

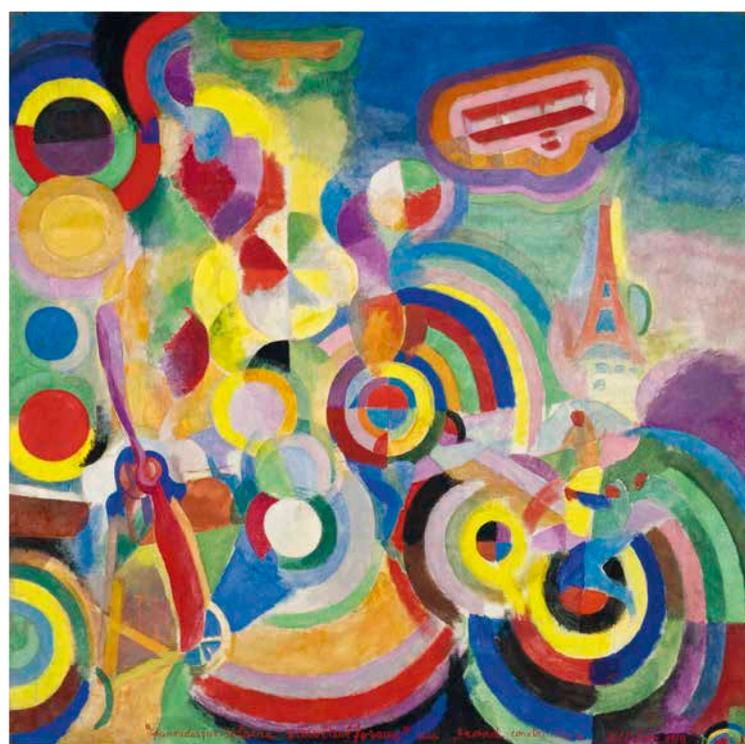
DACO

Kunst-Editionen

Originalgetreue

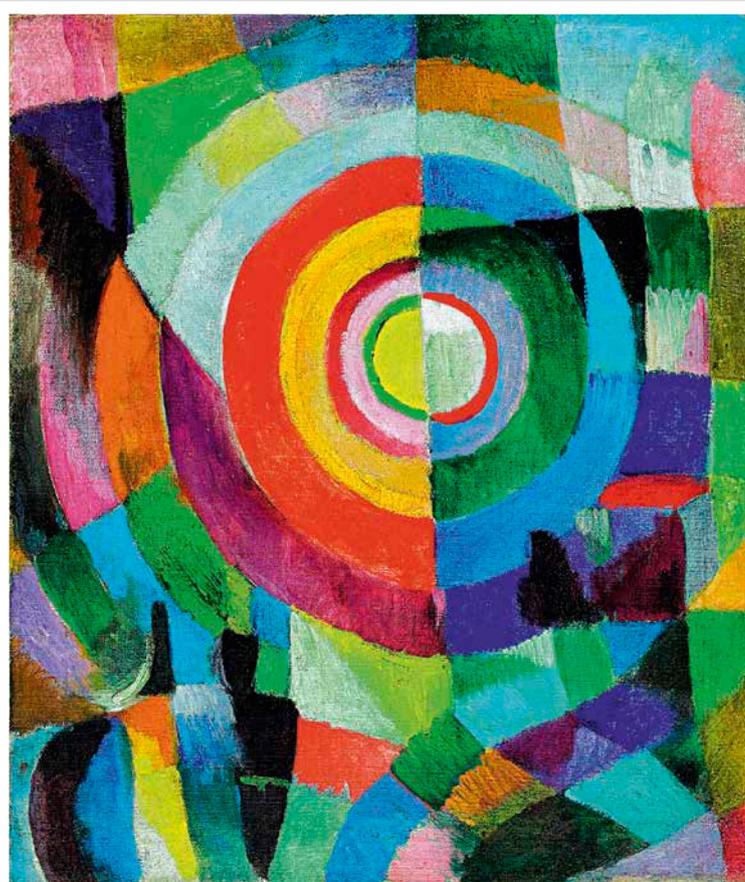
Meister-Reproduktionen

Willi Baumeister
Mario Botta
Gustave Caillebotte
Marc Chagall
Henri-Edmond Cross
Otto Dix
Caspar David Friedrich
Paul Gauguin
Greg Gorman
Erich Heckel
Friedensreich Hundertwasser
Alexej von Jawlensky
Wassily Kandinsky
Paul Klee
Ernst Ludwig Kirchner
August Macke
Kasimir Malewitsch
Edouard Manet
Franz Marc
Henri Matisse
Joan Miró
Paula Modersohn-Becker
Amadeo Modigliani
Gabriele Münter
Claude Monet
Max Pechstein
Pablo Picasso
Camille Pissaro
Pierre-Auguste Renoir
Henri Rousseau
Karl Friedrich Schinkel
Paul Signac
Alfred Arthur Sisley
u. a.



◀ Robert Delaunay
HOMMAGE À BLERIOT, 1914
Bildformat: 60 x 60 cm
Blattformat: 70 x 70 cm
4-farbiger Druck auf 200g
Arctic Volume Ivory-Papier
Kunstmuseum Basel
© Kunstmuseum Basel,
Foto: Martin P. Bühler
€ 38,-

Baumeister Bodmer Caillebotte Campigli
Cézanne Corinth Courbet Cross Delaunay
Gauguin Kirchner Kokoschka Liebermann
Heckel Hölzel Hundertwasser Malewitsch
Manet Miró Modigliani Modersohn-Becker
Monet Munch Nägele Newman Redon
Pechstein Pissaro Rousseau Renoir
Signac Sisley



Das Künstlerehepaar
Sonia Delaunay
(1885 – 1979) und
Robert Delaunay
(1885 – 1941)
entwickelte ab 1912 den
sogenannten Orphismus,
eine vom Kubismus aus-
gehende Variante der
abstrakten Malerei.
Hier wurden vor allem
Kreisgebilde in bunten
Farben geschaffen.

◀ Sonia Delaunay
**PRIMES ÉLECTRIQUES,
BOULEVARD SAINT MICHEL**
(No. 41), 1913-1914
Bildformat: 52 X 61,2 cm
Blattformat: 60 X 80 cm
5-Farbiger frequenzmodulierter
Druck auf 260g Rives-Bütten
Limitierte Auflage: 250 Exemplare
© Pracusa S.A. 2018653, /Cnap /
Photograph: Yves Chenot
€ 128,-

Der DACO-Verlag ist international bekannt für seine hochwertigen Kunstreproduktionen bedeutender Werke von Künstlern der klassischen Moderne. Durch die außergewöhnliche Drucktechnik der DACO-Editionen wird der Ästhetik der Farbkompositionen und der Feinheit der Darstellung Rechnung getragen. Das frequenzmodulierte Druckverfahren mit der Verwendung von 8 Farben auf schwerem Bütten, das Granolitho- und das Lichtdruckverfahren erlaubt eine Wiedergabe in Tonwertabstufungen und eine Farbentreue, die Kunstkenner auf der ganzen Welt schätzen. DACO-Drucke erreichen eine vollendete, detailgetreue, struktur- und farbechte Wiedergabe, die dem Original augenscheinlich gerecht werden.

Die abgebildeten Reproduktionen sind in enger Zusammenarbeit mit den Museen und Sammlern entstanden. Damit zählen die DACO-Kunstdrucke in ihrer Qualität zu den besten weltweit.

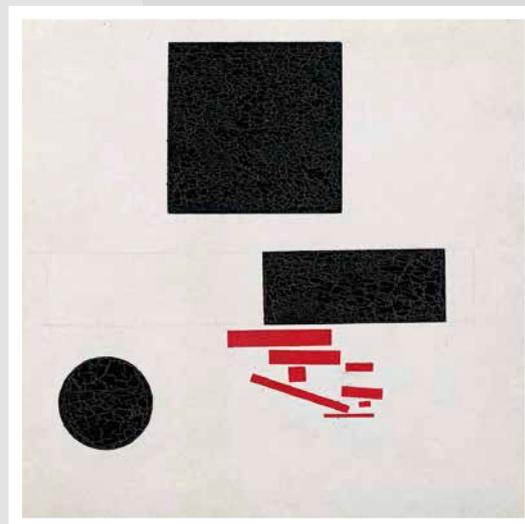
 **DACO
VERLAG**

Joan Miró (1893 – 1983) Gehört zu den populärsten Künstlern des 20. Jahrhunderts. 1915 begann er seine Karriere als freier Künstler – beeinflusst von van Gogh, Cézanne und Matisse. Mitte der 20er Jahre vollzog er unter dem Einfluss von Dadaismus und Surrealismus den grundlegenden Wandel, der ihn von der Gegenständlichkeit wegführte. Er entwickelte seine aus Linien, Farben, Zeichen und Symbolen bestehende eigenständige Bildsprache.

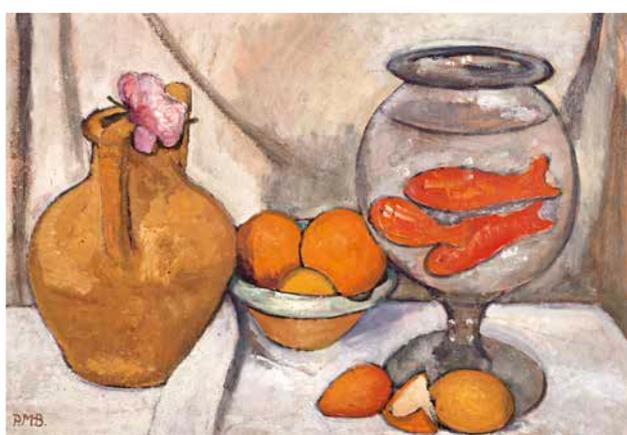


◀ Joan Miró
KLEINES UNIVERSUM
Bildformat: 31,5 x 39,5 cm
Blattformat: 49 x 60 cm
5-farbiger Faksimile-Druck im frequenzmodulierten Druckverfahren auf 260 g Rives-Bütten
Limitierte Auflage: 200 Exemplare
© Successió Miró / VG Bild-Kunst, Bonn 2016
€ 98,-

▶ Kasimir Malewitsch **SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION**, 1915
Bildformat: 40 x 40 cm,
Blattformat: 40 x 40 cm, 4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270 g Rives-Bütten, Limitierte Auflage: 500 Exemplare, © Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Sammlung Beyeler, Foto: Robert Bayer, Basel
€ 98,-



Kasimir Malewitsch (1878 – 1935) In seinen künstlerischen Anfängen vom Impressionismus und dem Fauvismus beeinflusst entwickelt er später seinen eigenen Stil, den er Suprematismus nannte.



◀ Paula Modersohn-Becker
STILLEBEN MIT GOLDFISCHGLAS, 1906
Bildformat: 74 x 50,5 cm,
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger Kunstdruck im frequenzmodulierten Druckverfahren auf Kunstdruckkarton, Limitierte Auflage: 500 Exemplare,
© Von der Heydt-Museum, Wuppertal
© 2007 DACO-VERLAG, Stuttgart
€ 34,-



▲ Paula Modersohn-Becker **JUNGES MÄDCHEN MIT GELBEN BLUMEN IM GLAS**, 1902,
Bildformat: 52 x 53, Blattformat: 66 x 66 cm,
4-farbiger Kunstdruck im frequenzmodulierten Druckverfahren auf Kunstdruckkarton, Limitierte Auflage: 500 Exemplare. © Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen, © Foto Lars Lohrisch,
© 2007 DACO-VERLAG, Stuttgart € 34,-



▲ Paula Modersohn-Becker **STILLEBEN MIT ORANGEN, BANANEN, ZITRONEN UND TOMATE**, 1906
Bildformat: 52,2 x 28,2 cm, Blattformat: 68 x 48 cm, 4-farbiger Kunstdruck im frequenzmodulierten Druckverfahren auf Garda-Patt-Papier, Limitierte Auflage: 500 Exemplare, © Staatliche Kunsthalle Karlsruhe © 2007 DACO-VERLAG, Stuttgart
€ 24,-

Paula Modersohn-Becker

(1876 – 1907) war eine der bedeutendsten deutschen Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. Ihr Werk umfasst Stilleben, Landschaften und Menschen, vor allem Kinder und immer wieder Selbstporträts. Sie gilt als Wegbereiterin des Deutschen Expressionismus.

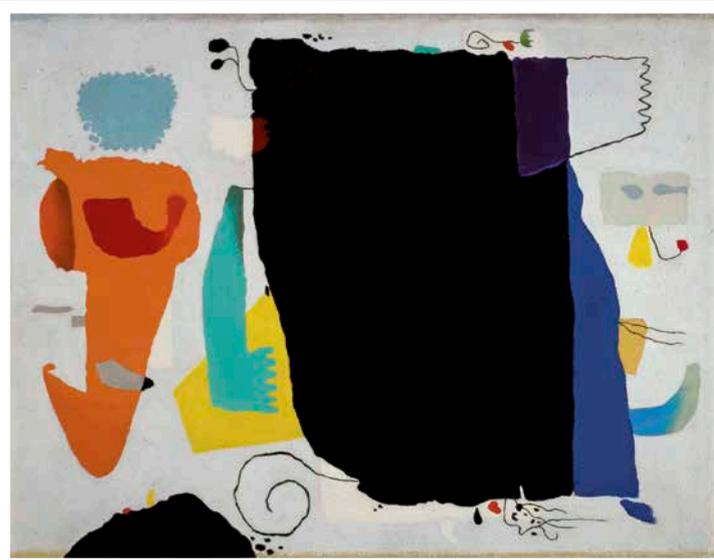


▲ Paula Modersohn-Becker **ELSBETH ZWISCHEN FEUERLILIEN**, 1907
Bildformat: 33,5 x 70,5 cm
Blattformat: 60 x 80 cm
4-farbiger Kunstdruck im frequenzmodulierten Druckverfahren auf Garda-Patt-Papier
Limitierte Auflage: 500 Exemplare
© Privatbesitz © 2007 DACO-VERLAG
€ 34,-

Willi Baumeister (1889-1955)
zählt zu den international anerkanntesten Vertretern der Klassischen Moderne Deutschlands sowie der Avantgarde der späten Vierziger und Fünfziger Jahre des 20. Jahrhunderts.

Quelle: willi-baumeister.com

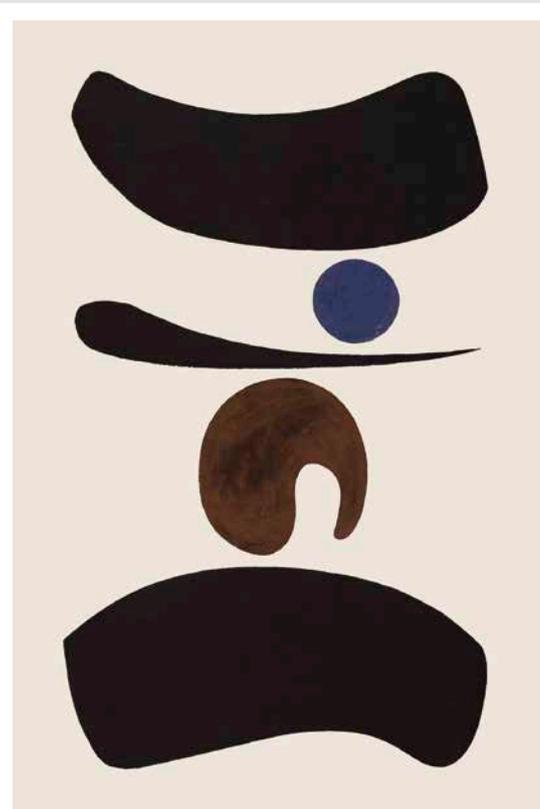
► Willi Baumeister
PHANTOM MIT ROTER FIGUR, 1953
Bildformat: 67,3 x 52 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 250g Kunstdruckkarton
Limitierte Auflage: 500 Exemplare
© 2012 VG Bild-Kunst, Bonn
€ 34,-



► Willi Baumeister
KFLS, 1936
Bildformat: 52 x 62,5 cm
Blattformat: 60 x 80 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 250g Kunstdruckkarton
Limitierte Auflage: 500 Exemplare
© 2012 VG Bild-Kunst, Bonn
€ 34,-



▲ Paula Modersohn-Becker
KOPF EINES KLEINEN MÄDCHENS MIT STROHHUT, um 1905
Bildformat: 45 x 35,5 cm
Blattformat: 50 x 40 cm
4-farbiger Kunstdruck im frequenzmodulierten Druckverfahren auf Garda-Patt-Papier
© Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Foto: Medienzentrum, Antje Zeis-Loi
© 2016 DACO-VERLAG, Stuttgart
€ 24,-

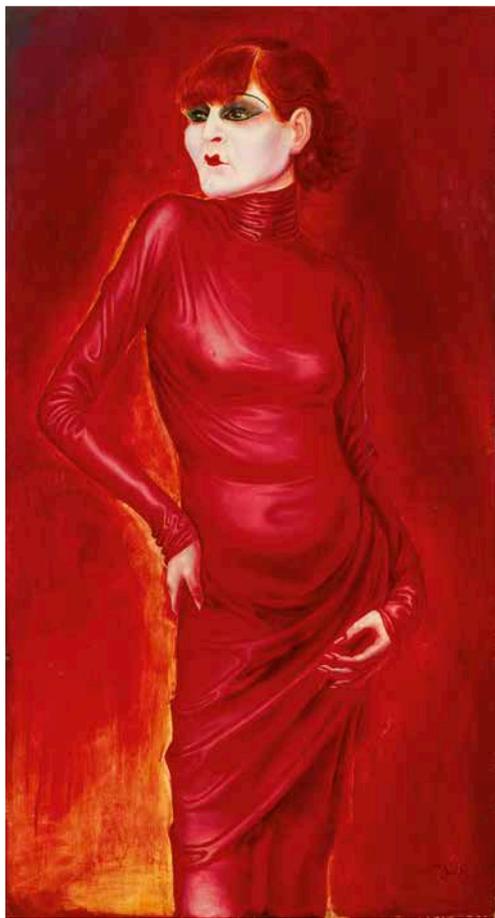


Adolf Hölzel (1853 – 1934) Einer der wichtigsten Wegbereiter der modernen deutschen Kunst. Sein Werk umfasst Arbeiten im impressionistischen Stil, Schwarz-Weiss-Figurationen und vor allem abstrakte Farbuntersuchungen.



▲ Adolf Hölzel
ENTWURF FÜR EIN GLASFENSTER, 1932/33
8-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270 g Rives-Bütten
Bildformat: 29 x 48,5 cm
Blattformat: 49,5 x 70 cm
Limitierte Auflage: 5.000 Exemplare
© Doris Dieckmann-Hölzel
€ 92,-

◀ Willi Baumeister
TORI MIT BLAUEM PUNKT, 1937
Bildformat: 49,3 x 74 cm
Blattformat: 68 x 99 cm
8-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270 g Rives-Bütten
Limitierte Auflage: 5.000 Exemplare
© 2004 VG Bild-Kunst, Bonn
€ 128,-



Otto Dix (1891-1969) gilt als einer der bedeutendsten deutschen Künstler des 20. Jahrhunderts. Wie kaum ein Zweiter hat er in den Wechsellern und Widersprüchen seines Werkes die Zäsuren und Verwerfungen des Jahrhunderts der Extreme reflektiert.

Quelle: www.otto-dix.de

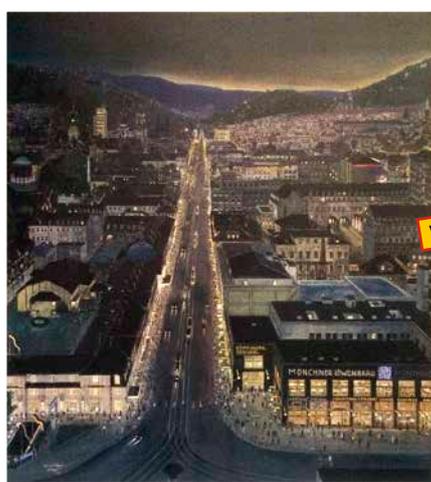
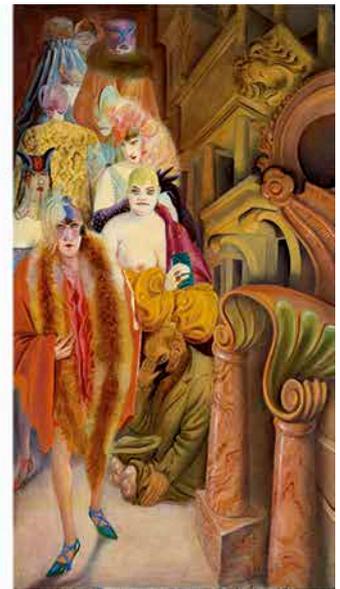
◀ Otto Dix
BILDNIS FRAU MARTHA DIX, 1923
 Bildformat: 41,7 x 48,5 cm, Blattformat: 49,5 x 70 cm, 8-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270 g Rives-Bütten
 Limitierte Auflage: 5.000 Exemplare
 © 2005 VG Bild-Kunst, Bonn
€ 98,-

◀◀ Otto Dix
BILDNIS DER TÄNZERIN ANITA BERBER, 1925
 Bildformat: 43,5 x 81 cm, Blattformat: 68 x 99 cm, 8-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270 g Rives-Bütten
 Limitierte Auflage: 5.000 Exemplare
 © 2005 VG Bild-Kunst, Bonn
€ 128,-

◀ Das Werk „Bildnis der Tänzerin Anita Berber“ zählt zu den bedeutendsten Figurenbildern der Kunst dieser Zeit.

▼ Das Werk „Großstadt-Triptychon“ gilt als ein Hauptwerk der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts – Glanz und Elend der Goldenen Zwanziger kommen hier zum Ausdruck.

▼ Otto Dix
GROSSSTADT (TRIPTYCHON), 1927/28
 Bildformat: 95 x 41,5 cm, Blattformat: 99 x 68 cm, 5-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270 g Rives-Bütten
 Limitierte Auflage: 5.000 Exemplare
 © 2005 VG Bild-Kunst, Bonn
€ 123,-



Reinhold Nägele (1884-1972)
 Deutscher Maler und Grafiker. Wurde bekannt durch seine Stadtansichten

VERGRIFFEN

◀ Reinhold Nägele
AUSSICHT VOM BAHNHOFSTURM AUF DIE NÄCHTLICHE KÖNIGSTRASSE UND UMGEBUNG, 1930
 Bildformat: 56 x 62,4 cm, Blattformat: 60 x 80 cm
 4-farbiger Kunstdruck auf Kunstdruckpapier
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2009 © Stiftung Kunstmuseum Stuttgart gGmbH, Dauerleihgabe: Thomas E. Fausel, © DACO-VERLAG, Stuttgart
€ 34,-

▲ Reinhold Nägele **NEW YORK, TIME SQUARE**, 1953
 Bildformat: 48 x 34,8 cm, Blattformat: 55 x 42 cm, 4-farbiger Druck auf Kunstdruckpapier, © VG Bild-Kunst, Bonn 2006, © Stiftung Kunstmuseum Stuttgart, gGmbH, © Foto: Uwe H. Seyl **€ 18,-**

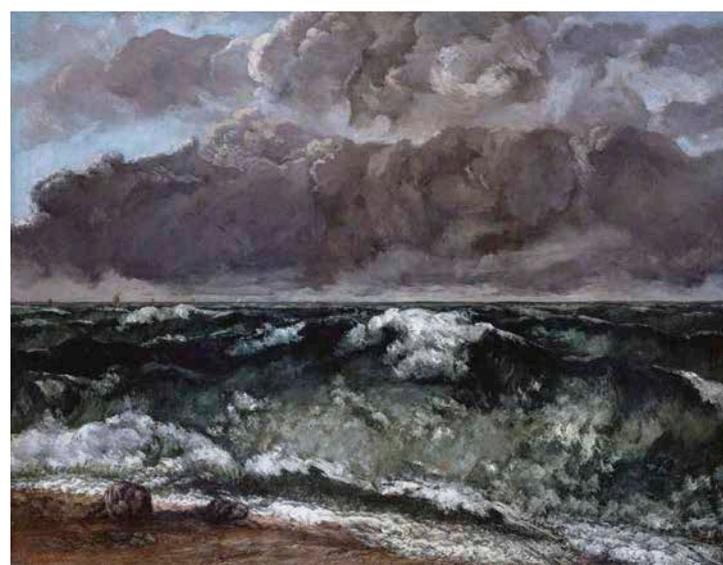
Odilon Redon (1840 – 1916) widmete sich in seiner zweiten Schaffensphase der Farbigkeit. Dieses besondere Stillleben ist beispielhaft und einzigartig in der Komposition von Farben und Formen der dargestellten Früchte.



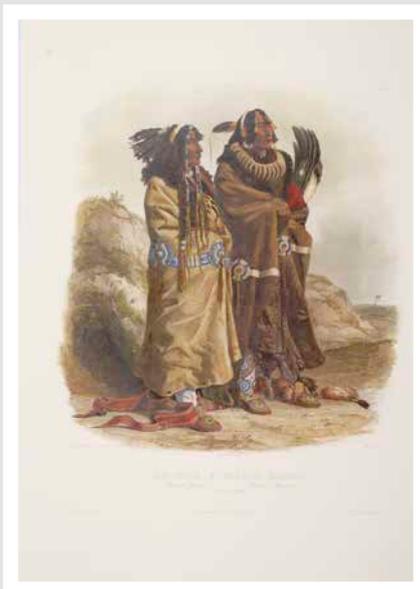
▲ Odilon Redon **STILLEBEN**, ca. 1901
Bildformat: 69 x 47 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
8-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270 g Rives-Bütten,
Limitierte Auflage: 2000 Exemplare
© Ordrupgaard, Copenhagen
€ 128,-

Gustave Courbet (1819-1877) ein französischer Maler der dem Realismus zugerechnet wird.

► Gustave Courbet
DIE WELLE, 1870
Bildformat: 67,4 x 52,2 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 250g FocusArt Natural-Papier
© Staatliche Museen zu Berlin Nationalgalerie / Foto: Jörg P. Anders
€ 34,-



Karl Bodmer (1809 – 1893) Zeugnisse einer verlorenen Zeit. Im Gefolge von Maximilian Prinz von Wied bereiste der bekannte Schweizer Maler Karl Bodmer von 1832 bis 1834 Missouri. Er dokumentierte auf dieser Reise in zahlreichen Aquarellen und Zeichnungen Leben und Kultur der amerikanischen Prärieindianer – Zeugnisse einer verlorenen Zeit und Kultur.



▲ Karl Bodmer **SIH-CHIDÄ & MAHCHSI-KAREHDE**
Bildformat: 45 x 60 cm, Blattformat: 45 x 60 cm
12-farbiger Granolitho Druck auf 210 g Fabriano-Papier,
Limitierte Auflage: 3000 Exemplare
© 1990 DACO-VERLAG, Stuttgart € 123,-



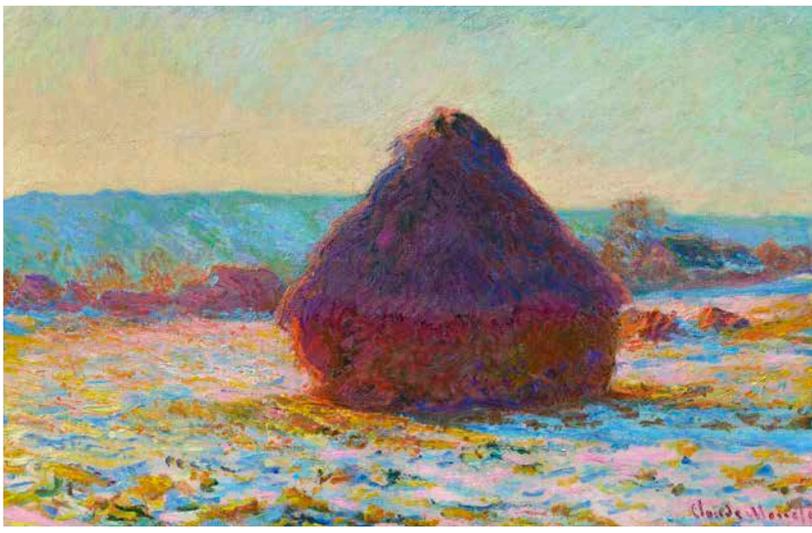
▲ Karl Bodmer **PEHRISKA-RUHPA**
Bildformat: 45 x 60 cm, Blattformat: 45 x 60 cm
12-farbiger Granolitho Druck auf 210 g Fabriano-Papier,
Limitierte Auflage: 3000 Exemplare
© 1990 DACO-VERLAG, Stuttgart € 123,-

Paul Cézanne (1839 – 1906) begann 1861 das Studium der Malerei in Paris. 1874 stellte er mit den Impressionisten aus, mit deren Theorie er sich eingehend befasste. Von nun an verfolgte er seinen eigenen Weg, der zu einer Festigung der Form durch geschlossene Farbflächen und zu einem gesetzmäßigen Bildaufbau führte.



▲ Paul Cézanne
STILLEBEN
(Früchte und Geschirr),
um 1869/71
Bildformat: 62,2 x 50 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 200gr FocusArt Natural-Papier
© Staatliche Museen zu Berlin Nationalgalerie / Foto: Andres Kilger
€ 34,-

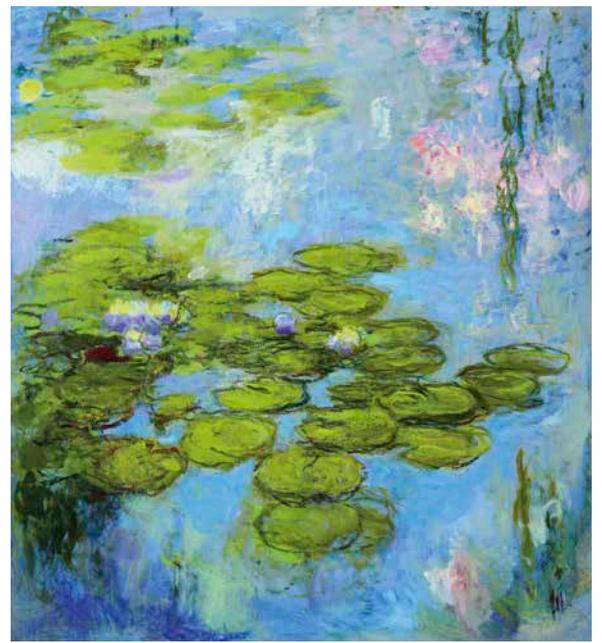
Claude Monet (1840 – 1926)
ist der wichtigste Vertreter des
Impressionismus.



◀ Claude Monet
**GETREIDESCHOBEN, SCHNEE,
SONNENLICHT**, 1891
Bildformat: 71,5 x 46 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf
200g FocusArt Natural-Papier
© Museum Barberini, Potsdam,
Reproduktion DACO-VERLAG, Stuttgart 2017
€ 38,-

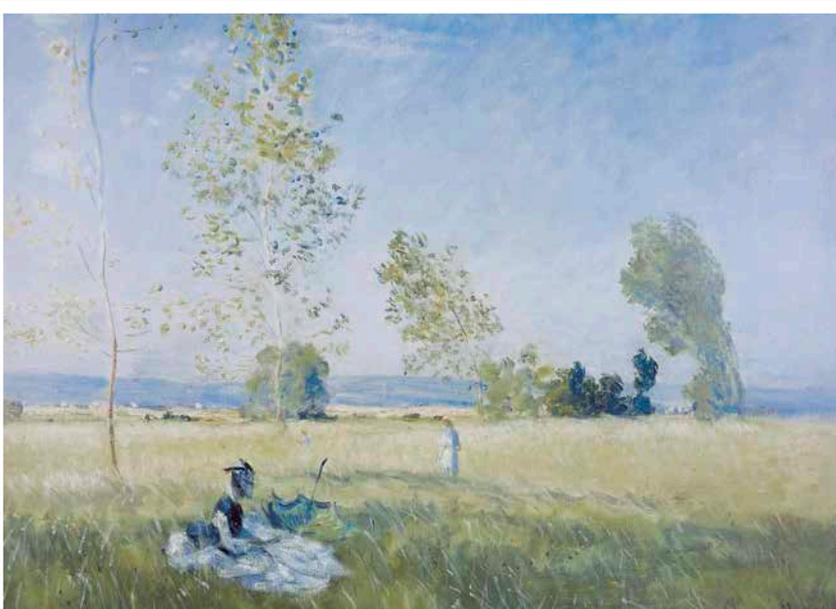


▲ Claude Monet **HÄUSER IN ARGENTEUIL**, 1873, Bildformat: 69 x 51 cm, Blattformat: 80 x 60 cm,
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 200gr FocusArt Natural-Papier, © Staatliche Museen zu
Berlin, „Nationalgalerie“ / Foto: Jörg P. Anders € 34,-



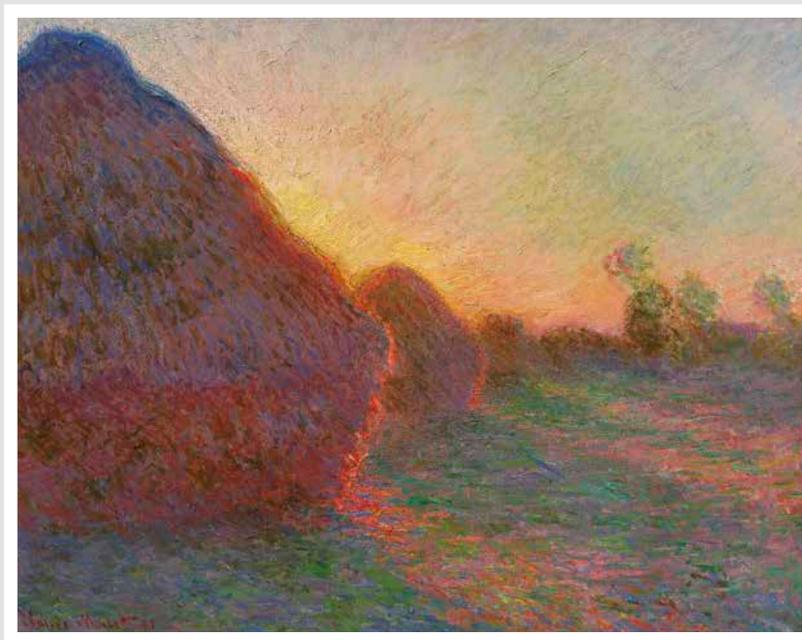
▲ Claude Monet
SEEROSEN, 1916-19,
Bildformat: 60,2 x 66,7 cm
Blattformat: 69 x 80 cm
5-farbiger frequenzmodulierter Druck auf
260g Rives-Bütten
Limitierte Auflage: 1.000 Exemplare
© Fondation Beyeler, Riehen/Basel,
Foto: Robert Bayer, Basel
€ 128,-
Auch als einfacher Druck auf
Kunstdruckkarton lieferbar:
Blattformat: 70 x 80 cm
€ 34,-

Dieses Frühwerk
stellt ein typisches
Beispiel für
den Beginn des
Impressionismus
dar.



◀ Claude Monet
WIESE IN BEZONS, 1874
Bildformat: 70 x 50 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
5-farbiger Kunstdruck rasterfrei im
frequenzmodulierten Druckverfahren auf
Kunstdruckkarton
© BPK Berlin, Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie
© Foto: Jörg P. Anders
€ 34,-

► Claude Monet
GETREIDESCHOBER, 1890
Bildformat: 67 x 53 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
5-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren auf
260g Rives-Bütten
Limitierte Auflage: 500 Exemplare
© Sammlung Hasso Plattner
€ 128,-



▲ Claude Monet
LANDSCHAFT AUF DER ÎLE SAINT-MARTIN, 1881
Bildformat: 53 x 65 cm
Blattformat: 60 x 80 cm
5-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren auf
260g Rives-Bütten
Limitierte Auflage: 500 Exemplare
© Museum Barberini, Potsdam - Sammlung
Hasso Plattner
€ 128,-



▲ Claude Monet
ARM DER SEINE BEI GIVERNY/MORGEN AN DER SEINE BEI GIVERNY, 1897, Bildformat:
60,5 x 53 cm, Blattformat: 60 x 80 cm, 5-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren auf 260g
Rives-Bütten, Limitierte Auflage: 500 Exemplare, © AKG Images / Cameraphoto, € 128,-



► Claude Monet
UNTER DEN PAPPELN
Bildformat: 68,2 x 54 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger Druck auf 200g FocusArt Natural-
Papier
© Sammlung Hasso Plattner
€ 38,-

Claude Monet (1840 – 1926)
ist der wichtigste Vertreter des
Impressionismus.

◀ Claude Monet

Raureif in Giverny, 1885

Bildformat: 72 x 53,5 cm

Blattformat: 80 x 60 cm

4-farbiger Druck auf 200g FocusArt Natural-
Papier

© Sammlung Hasso Plattner

€ 38,-



◀ Claude Monet

DER GARTEN VON VÉTHEUIL, 1881

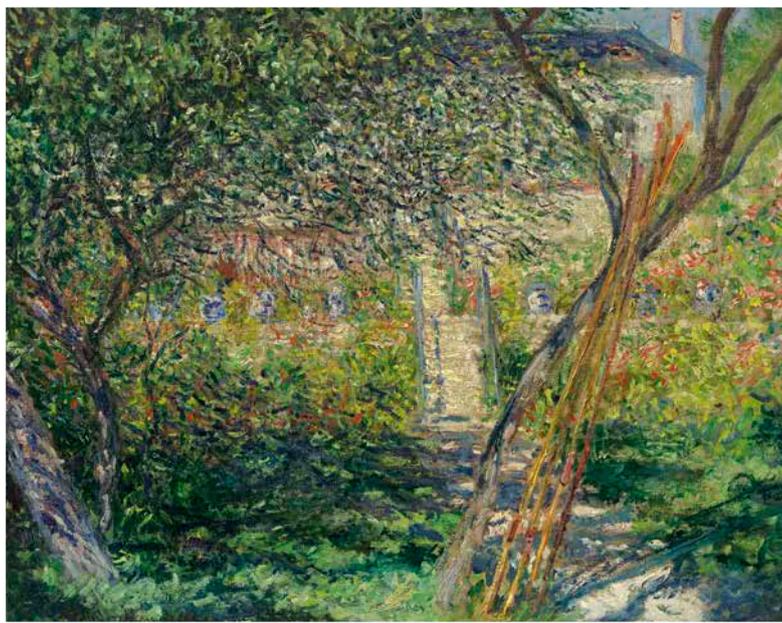
Bildformat: 66,8 x 53 cm

Blattformat: 80 x 60 cm

4-farbiger Druck auf 200g FocusArt Natural-
Papier

© Museum Barberini, Potsdam - Sammlung
Hasso Plattner

€ 38,-



◀ Claude Monet

**DIE ROSENSTRÄUCHER IM GARTEN VON
MONTGERON, 1876**

Bildformat: 72 x 53,5 cm

Blattformat: 80 x 60 cm

4-farbiger Druck auf 200g FocusArt Natural-
Papier

© Museum Barberini, Potsdam - Sammlung
Hasso Plattner

€ 38,-



Paul Signac (1863 – 1935)

War ein französischer Maler und Grafiker und wie Henri Edmond Cross einer der bedeutendsten Künstler des Neo-Impressionismus bzw. Pointillismus.

Paul Signac

DER HAFEN BEI SONNENUNTERGANG

Bildformat: 66,8 x 53 cm

Blattformat: 80 x 60 cm

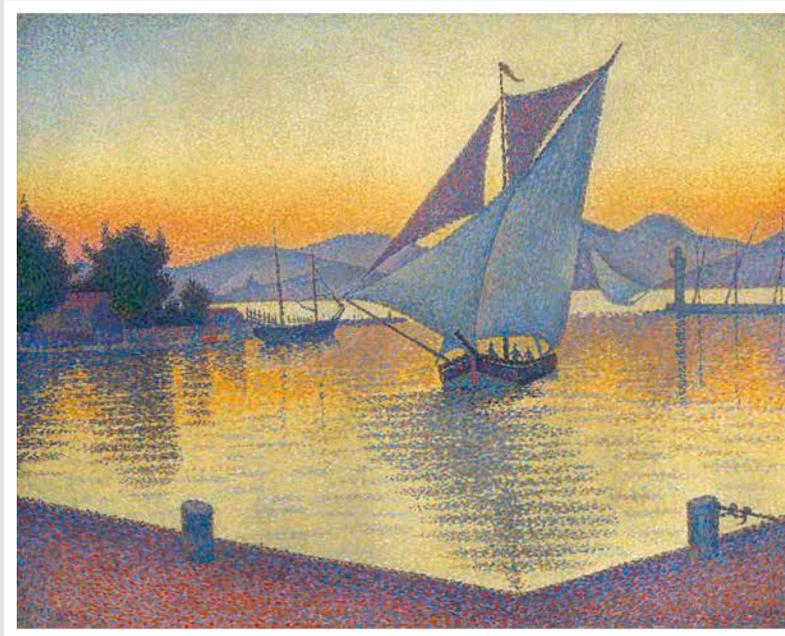
5-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren auf

260g Rives-Bütten

Limitierte Auflage: 500 Exemplare

© Sammlung Hasso Plattner

€ 128,-



Henri Edmond Cross (1856 – 1910)

War ein französischer Maler, wie Paul Signac einer der bedeutendsten Künstler des Pointillismus.

Henri-Edmond Cross

DER STRAND VON SAINT-CLAIR, 1896

Bildformat: 65,2 x 54 cm

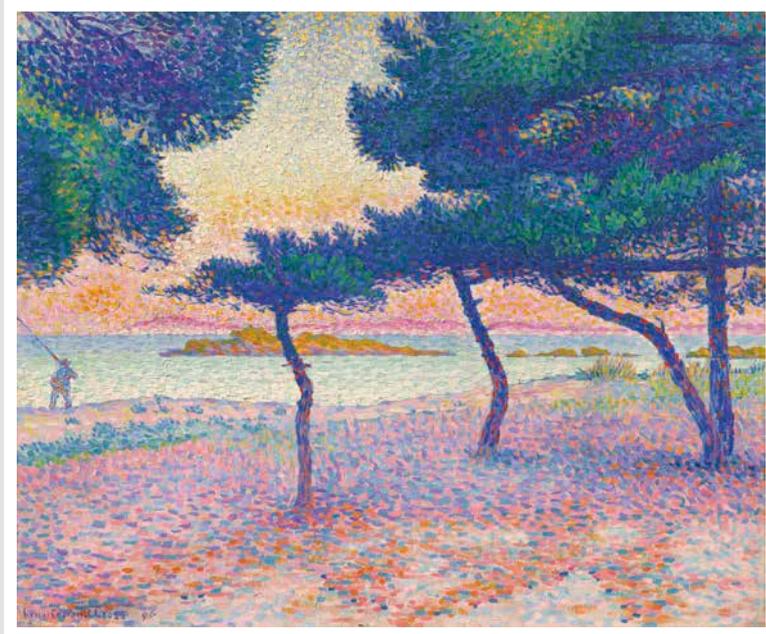
Blattformat: 80 x 60 cm

4-farbiger Druck auf 200g FocusArt Natural-

Papier

© Sammlung Hasso Plattner

€ 38,-



Alfred Arthur Sisley (1839 - 1899)

War ein englischer Maler des Impressionismus, der in Frankreich lebte und wirkte.

Alfred Sisley

RAUREIF, MARTINI-SOMMER, 1874

Bildformat: 64,5 x 54 cm

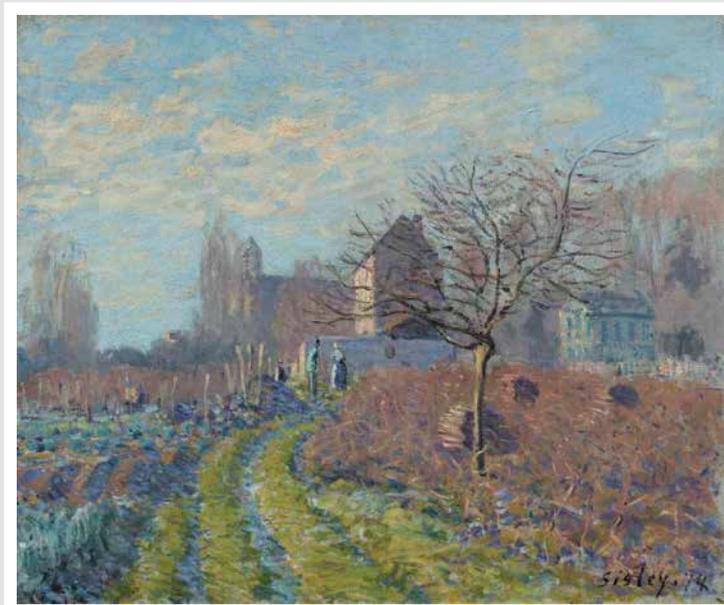
Blattformat: 80 x 60 cm

4-farbiger Druck auf 200g FocusArt Natural-

Papier

© Sammlung Hasso Plattner

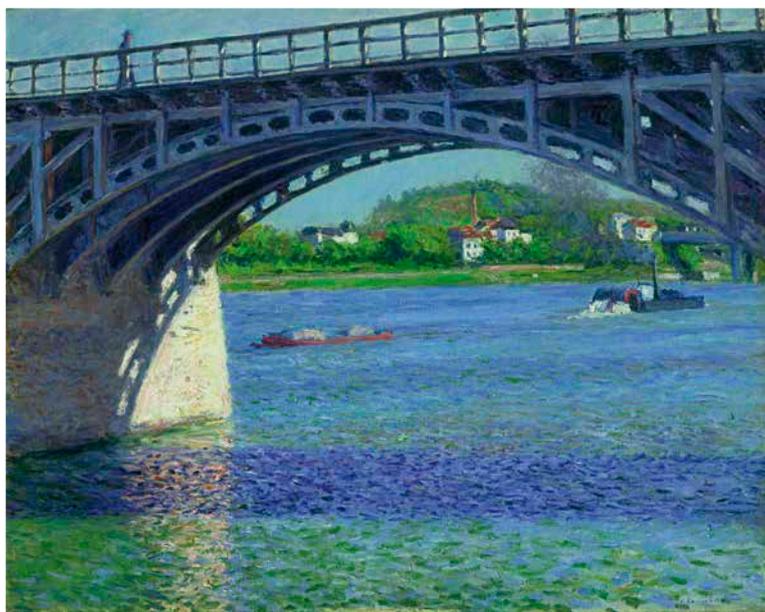
€ 38,-



Gustave Caillebotte (1848-1894)
Zählt neben Monet und Renoir zu den
großen Impressionisten Frankreichs.



◀ Gustave Caillebotte
PAAR BEIM SPAZIERGANG, 1881
Bildformat: 67,7 x 54 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger Druck auf 200g
FocusArt Natural-Papier
© Sammlung Hasso Plattner
€ 38,-



◀ Gustave Caillebotte
**DIE BRÜCKE VON
ARGENTEUIL UND DIE SEINE**,
um ca. 1883
Bildformat: 65 x 51,5 cm,
Blattformat: 80 x 60 cm,
4-farbiger frequenzmodulierter
Druck auf 200g FocusArt
Natural-Papier,
© Museum Barberini, Potsdam,
Reproduktion DACO-VERLAG,
Stuttgart 2017
€ 38,-



◀ Gustave Caillebotte
**STRASSE IN PARIS,
REGENTAG**
Bildformat: 70 x 53 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger frequenzmodulierter
Druck auf 200g FocusArt
Natural-Papier
© akg-images/Erich Lessing
Reproduktion DACO-VERLAG,
Stuttgart 2019
€ 38,-

Auguste Renoir (1841-1919)
war ein französischer Maler
des Impressionismus.

► Auguste Renoir
BLÜHENDER KASTANIENBAUM, 1881
Bildformat: 65,5 x 51,5 cm
Blattformat: 80 x 60 cm, 4-farbiger
frequenzmodulierter Druck auf 200gr
FocusArt Natural-Papier
© Staatliche Museen zu Berlin
Nationalgalerie / Foto: Jörg P. Andersnders
€ 34,-



► Auguste Renoir **IM SOMMER**, 1868
Bildformat: 46,5 x 68,8 cm
Blattformat: 60 x 80 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck
auf 250gr FocusArt Natural-Papier,
© Staatliche Museen zu Berlin
Nationalgalerie / Foto: Jörg P. Anders
€ 34,-



Edouard Manet (1832-1883)
ein französischer Maler der als
wichtiger Wegbereiter
der modernen Malerei gilt.

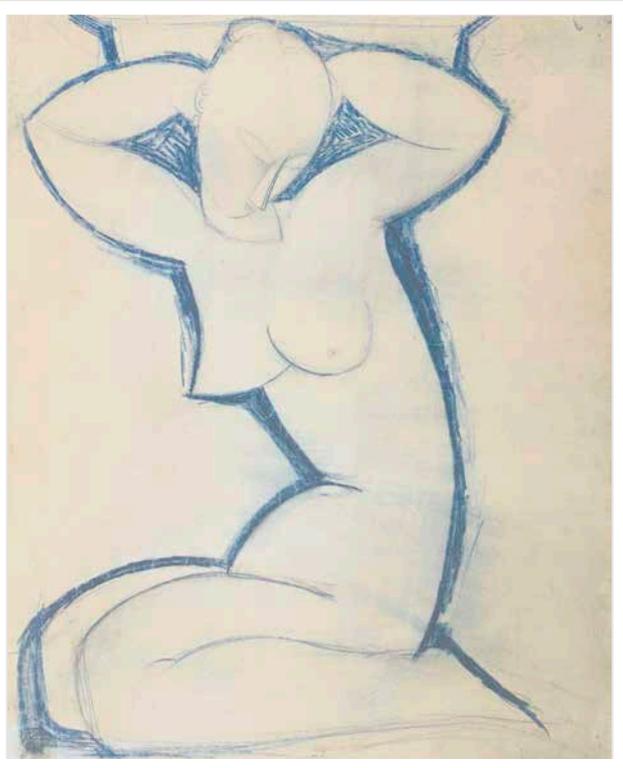
► Edouard Manet
IM WINTERGARTEN
(„Dans la serre“), 1879
Bildformat: 67,5 x 51,5 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger frequenzmodulierter
Druck auf 250gr FocusArt
Natural-Papier
© Staatliche Museen zu Berlin
Nationalgalerie /
Foto: Jörg P. Anders
€ 34,-





Camille Pissarro (1830 – 1903) zählt zu den Hauptvertretern des Impressionismus. Seine künstlerischen Anfänge gestaltete er in stimmungsvoller Landschaftsmalerei. Später stieß er zu den Impressionisten und schuf Werke mit hoher Lichterfüllung.

◀ Camille Pissarro
UMGEBUNG VON LOUVECIENNES, DIE STRASSE, 1871
 Bildformat: 59 x 50 cm
 Blattformat: 80 x 60 cm
 4-farbiger Kunstdruck auf Kunstdruckpapier
 © Sammlung Rosengart, Luzern
 € 34,-



Amedeo Modigliani (1884 – 1920) gehörte zur École de Paris. Modigliani ist besonders bekannt für seine zahlreichen Akte und seine Porträtzeichnungen von Frauen mit auffallend in die Länge gezogenen Gesichtern.

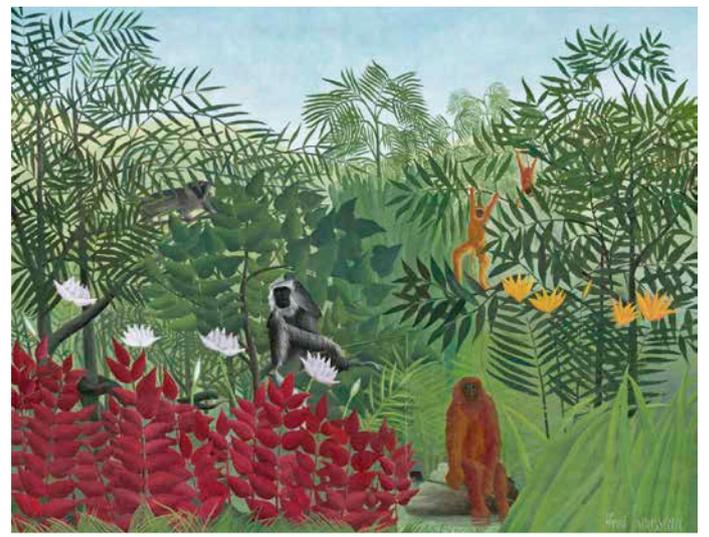
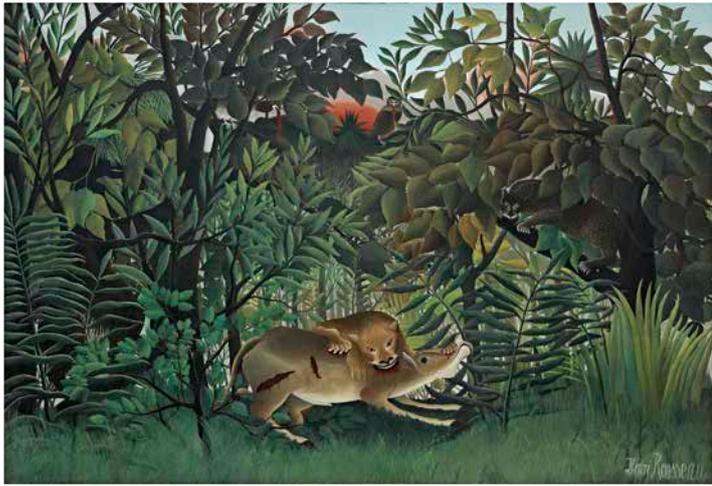
◀ Amedeo Modigliani
CARIATIDE, 1913-14
 Bildformat: 49,7 x 61,3 cm
 Blattformat: 60 x 80 cm
 8-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270g Rives-Bütten
 Limitierte Auflage: 5000 Exemplare
 © 2002, Sammlung Rosengart, Luzern
 € 128,-



Lovis Corinth (1858-1925) zählt neben Max Liebermann zu den wichtigsten und einflussreichsten Vertretern des deutschen Impressionismus, steht aber auch schon für den Expressionismus.

◀ Lovis Corinth
LIEGENDER WEIBLICHER AKT
 Bildformat: 67 x 42 cm
 Blattformat: 80 x 60 cm
 4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 250g hochwertigem Kunstdruckkarton
 © Kunsthalle Bremen
 © DACO-VERLAG, Stuttgart 2011
 € 34,-

Henri Rousseau (1844-1910) war ein postimpressionistischer französischer Maler, dessen Stil der Naiven Kunst zugeordnet wird.



◀ Henri Rousseau **Der hungrige Löwe wirft sich auf die Antilope**, 1898/1905
Bildformat: 70 x 48 cm, Blattformat: 80 x 60 cm
5-farbiger Druck in Hybrid-Verfahren auf 270g Rives-Bütten, Limitierte Auflage: 500 Exemplare
© Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Sammlung Beyeler, Foto: Robert Bayer, Basel
€ 128,-

▲ Henri Rousseau **Tropischer Wald mit Affen**, 1910
Bildformat: 65,5 x 52 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
5-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren auf Focus Art Natural Papier
© Bridgeman Images
€ 34,-

Max Liebermann (1847-1935)
Der Künstler ist ein Hauptvertreter des deutschen Impressionismus.

▼ Max Liebermann
PAPAGEIENALLEE, 1902
Bildformat: 52 x 64 cm
Blattformat: 60 x 80 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 250g hochwertigem Kunstdruckkarton
© Kunsthalle Bremen
© DACO-VERLAG, Stuttgart 2012
€ 34,-

Kleines Format:
Bildformat: 26 x 32 cm
Blattformat: 30 x 40 cm
€ 18,-

► Max Liebermann
LANDHAUS IN HILVERSUM, 1901
Bildformat: 62,5 x 50,5 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 200gr FocusArt Natural-Papier
© Staatliche Museen zu Berlin Nationalgalerie / Foto: Jörg P. Anders
€ 34,-



▲ Max Liebermann **KUHHIRTIN**, 1890/98, 4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 250g hochwertigem Kunstdruckkarton, © Kunsthalle Bremen, © DACO-VERLAG, Stuttgart 2012, Bildformat: 67,5 x 52 cm, Blattformat: 80 x 60 cm € 34,-
Kleines Format: Bildformat: 33,5 x 26 cm, Blattformat: 40 x 30 cm € 18,-

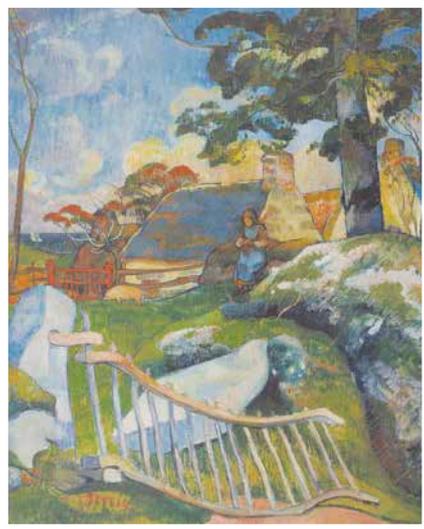
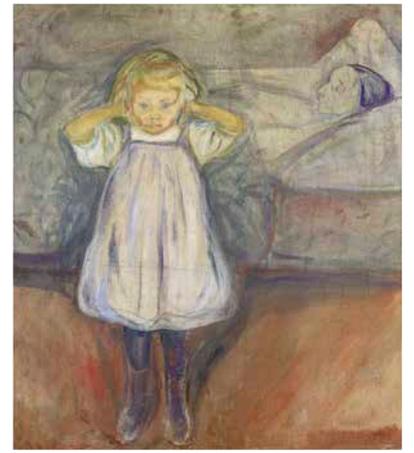


▲ Edvard Munch **MÄDCHEN AUF DER BRÜCKE**

Bildformat: 53,5 x 51,5 cm, Blattformat: 80 x 60 cm, 4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 200g FocusArt Natural-Papier, © Museum Barberini, Potsdam, Reproduktion: DACO-VERLAG, Stuttgart, 2017 € 38,-

▶ Edvard Munch,
DAS KIND UND DER TOD,
1899

Bildformat: 26,5 x 30,5 cm
Blattformat: 30 x 40 cm
4-farbiger
frequenzmodulierter Druck
auf 250g hochwertigem
Kunstdruckkarton
© The Munch Museum /
The Munch Ellingsen
Group / VG Bild-Kunst,
Bonn 2011, © Kunsthalle
Bremen
© DACO-VERLAG,
Stuttgart
€ 18,-



▲ Paul Gauguin **DAS GATTER**, 1889

Bildformat: 48,5 x 61 cm, Blattformat: 60 x 80 cm, 8-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270g Rives-Bütten, Limitierte Auflage: 2000 Exemplare, © 1998 DACO-VERLAG € 92,-



▲ Paul Gauguin **IHR NAME IST VAIRAUMATI**, 1892

Bildformat: 50 x 69 cm, Blattformat: 60 x 80 cm, 8-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270g Rives-Bütten, Limitierte Auflage: 2000 Exemplare, © 1998 DACO-VERLAG € 128,-



▲ Max Beckmann **APACHENTANZ**, 1938

Bildformat: 52 x 59 cm, Blattformat: 60 x 80 cm, 4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 200g FocusArt Natural-Papier, Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen / Foto: Lars Lohrisch, © VG Bild-Kunst, Bonn 2017 € 38,-



Edvard Munch (1863-1944)

Norwegischer Maler und Grafiker.

Er gilt als bedeutender Wegbereiter für den Expressionismus

Paul Gauguin (1848 – 1903)

französischer Maler und Frühexpressionist war zeit seines Lebens auf der Suche nach dem Unbekannten. In Paris Hunger leidend – sowohl physisch als auch nach künstlerischer Anerkennung – zog es ihn immer weiter weg von Paris. 1886 in die Bretagne, 1888 zu van Gogh nach Arles und 1891 zum ersten Mal nach Tahiti. Wieder in Frankreich, stellte er im November 1893 zum ersten Mal seine exotischen Motive der polynesischen Bevölkerung der Pariser Öffentlichkeit vor.

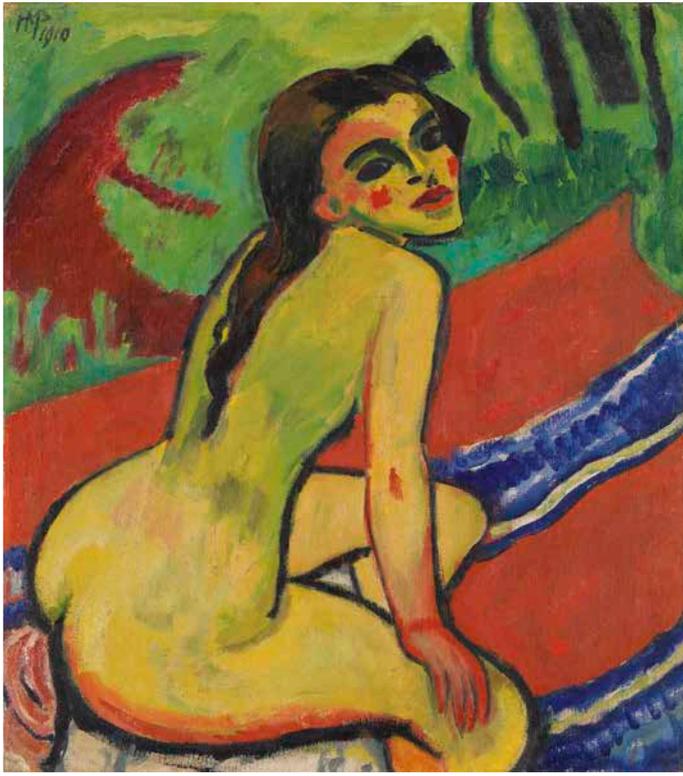
Max Beckmann (1884-1950) war ein deutscher Maler Grafiker, Bildhauer, Autor und Hochschullehrer.

Max Beckmann SELBSTBILDNIS MIT SAXOPHON, 1930

Bildformat: 34,7 x 70 cm
Blattformat: 60 x 80 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 200g FocusArt Natural-Papier, Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen / Foto: Lars Lohrisch
© VG Bild-Kunst, Bonn 2017
€ 38,-

Max Pechstein (1881 - 1955)

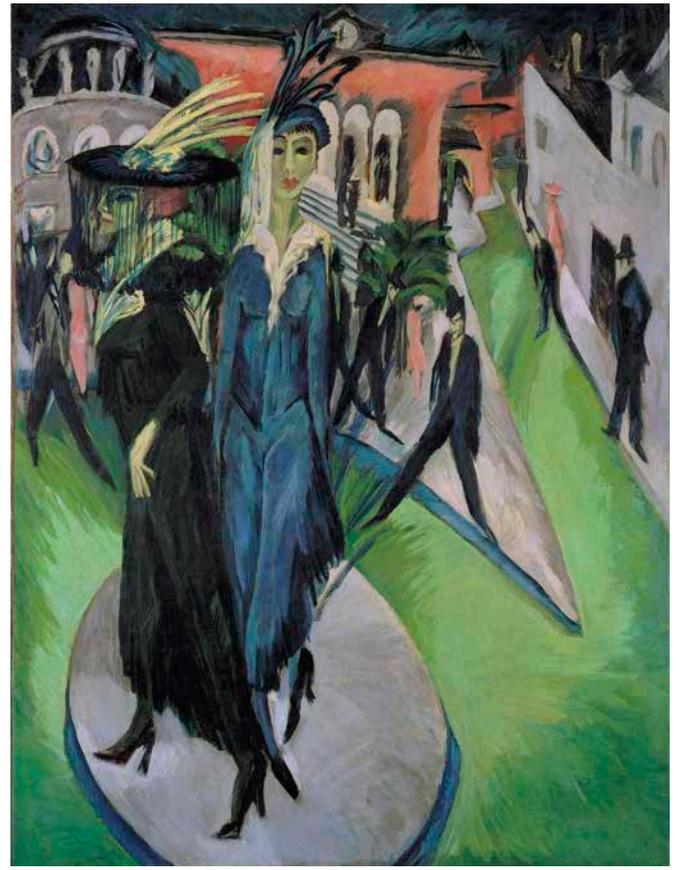
Deutscher Maler und zeitweise Mitglied der Künstlervereinigung „Brücke“. Er gilt als einer der wichtigsten Künstler des deutschen Expressionismus.



▲ Max Pechstein **SITZENDES MÄDCHEN** (Moritzburg), 1910
Bildformat: 52,5 x 59,4 cm, Blattformat: 60 x 80 cm, 4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 200g FocusArt Natural-Papier, © Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Foto: Roman März € 34,-

Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938)

war ein deutscher Maler und Gründungsmitglied der Künstlergruppe Brücke. Er zählt zu den wichtigsten Vertretern des Expressionismus.



▲ Ernst Ludwig Kirchner, **POTSDAMER PLATZ**, 1914
Bildformat: 51 x 68,4 cm, Blattformat: 60 x 80 cm, 4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 200g FocusArt Natural-Papier, © Staatliche Museen zu Berlin Nationalgalerie / Foto: Jörg P. Anders € 34,-

Oskar Kokoschka (1886 – 1980)

Der österreichische Maler gilt als herausragender Vertreter des österreichischen Expressionismus. Sein Werk umfasst vor allem Porträts und Landschaften.

► Oskar Kokoschka
STUTTGART, 1960
4-farbiger Druck auf Kunstdruck-Papier
Bildformat: 47,5 x 37,5 cm
Blattformat: 55 x 45 cm
Limitierte Auflage: 250 Exemplare
© VG Bild-Kunst, Bonn 2006, © Stiftung
Kunstmuseum Stuttgart gGmbH
© DACO-VERLAG, Stuttgart
€ 18,-

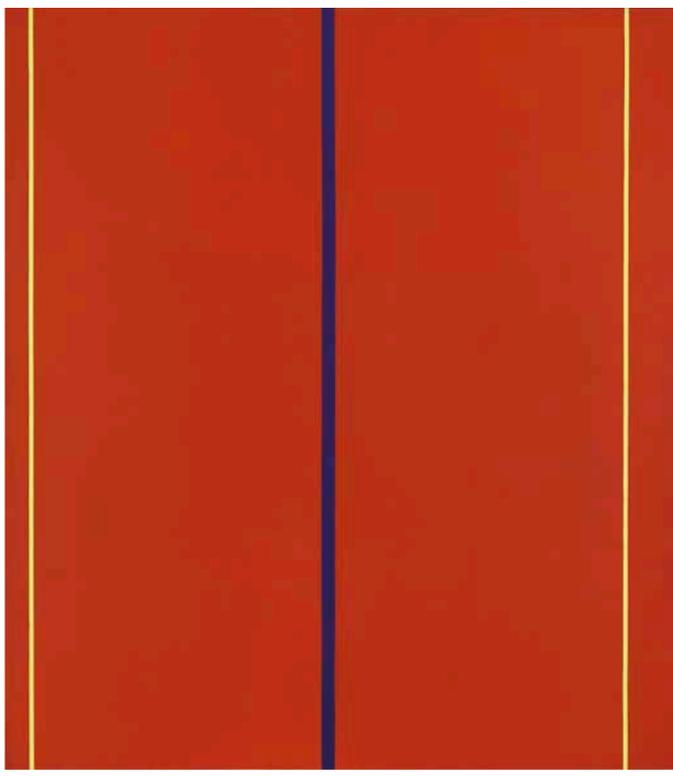
Großes Format:
**Echter Lichtdruck auf
Kunstdruckkarton**
Bildformat: 62 x 49 cm,
Blattformat: 78 x 60,5 cm
€ 34,-



Erich Heckel (1883 – 1970) Der deutsche Maler und Grafiker gilt als wichtigster Vertreter des deutschen Expressionismus und war Mitbegründer der Künstlergruppe „Brücke“. Seine Motive sind häufig aus der Zirkuswelt oder Akte, Landschaften und Porträts.



◀ Erich Heckel, **FRÄNZI LIEGEND**, 1910
Bildformat: 37,5 x 31,7 cm, Blattformat: 50 x 40 cm
8-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270 g Rives-Bütten, Limitierte Auflage: 5000 Exemplare
© Nachlass Erich Heckel, D-78343 Hemmenhofen € 92,-



◀ Barnett Newman
WHO'S AFRAID OF RED, YELLOW AND BLUE II
 Bildformat 56 x 66,5 cm
 Blattformat 60 x 80 cm
 4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf Kunstdruckkarton
 © Foto: Staatsgalerie Stuttgart
 © Staatsgalerie Stuttgart
 © VG Bild-Kunst 2012
 € 46,-

Barnett Newman (1905-1970)
 Amerikanischer Maler und Bildhauer. Er ist ein bedeutender Vertreter des abstrakten Expressionismus. Seine hauptsächlich einfarbigen, homogenen Farbfelder haben eine räumliche Wirkung.



▼ Massimo Campigli
FACCIATA, 1964
 Bildformat: 55 x 45,3 cm
 Blattformat: 80 x 60 cm
 12-farbiger frequenzmodulierter Druck im Granolithoverfahren auf 270g Rives-Bütten
 Limitierte Auflage: 2000 Exemplare
 © 1990 DACO-VERLAG, Stuttgart
 € 92,-

Massimo Campigli (1895 – 1971) gehört zu den bedeutendsten italienischen Künstlern des 20. Jahrhunderts. Seine Malerei beansprucht in der modernen Kunst einen ersten Platz. Stark beeinflusst durch das Studium etruskischer Sammlungen fand der Künstler seinen von einer bewussten Archaik geprägten Stil.



◀ Massimo Campigli
IL CONCERTO, 1949
 Bildformat: 58 x 45 cm
 Blattformat: 80 x 60 cm
 12-farbiger frequenzmodulierter Druck im Granolithoverfahren auf 270g Rives-Bütten
 Limitierte Auflage: 2000 Exemplare
 © 1990 DACO-VERLAG, Stuttgart
 € 92,-

Friedensreich Hundertwasser (1928-2000) gehört zu den originalsten Künstlern des 20. Jahrhunderts. Organische, belebte Motive, ausdrucksstarke Farben und die spannungsvolle Thematik von Mensch und Natur: unverwechselbar Hundertwasser!



◀ Friedensreich Hundertwasser
(839) – LÖWENGASSE 1980-1982
 Bildformat: 68 x 53 cm
 Blattformat: 80 x 70 cm
 10-farbiger frequenzmodulierter Druck im Granolithoverfahren auf Büttenpapier mit zusätzlicher Gold- und Silberfolienprägung, Limitierte Auflage: 2000 Exemplare
 € 164,-

DACO-VERLAG
 Siemensstr. 52
 D-70469 Stuttgart



Tel: 0711 / 96421-0
 Fax: 0711 / 96421-10

info@daco-verlag.de
 www.daco-verlag.de

