

DACO

Kunst-Editionen

Originalgetreue

Meister-Reproduktionen

Willi Baumeister
Mario Botta
Gustave Caillebotte
Marc Chagall
Henri-Edmond Cross
André Derain
Otto Dix
Caspar David Friedrich
Paul Gauguin
Greg Gorman
Erich Heckel
Friedensreich Hundertwasser
Alexej von Jawlensky
Wassily Kandinsky
Paul Klee
Ernst Ludwig Kirchner
August Macke
Kasimir Malewitsch
Edouard Manet
Franz Marc
Henri Matisse
Joan Miró
Paula Modersohn-Becker
Amadeo Modigliani
Gabriele Münter
Claude Monet
Max Pechstein
Pablo Picasso
Camille Pissaro
Pierre-Auguste Renoir
Henri Rousseau
Karl Friedrich Schinkel
Paul Signac
Alfred Arthur Sisley
u. a.

Der DACO-Verlag ist international bekannt für seine hochwertigen Kunstreproduktionen bedeutender Werke von Künstlern der klassischen Moderne. Durch die außergewöhnliche Drucktechnik der DACO-Editionen wird der Ästhetik der Farbkompositionen und der Feinheit der Darstellung Rechnung getragen. Das frequenzmodulierte Druckverfahren mit der Verwendung von 8 Farben auf schwerem Büttchen, das Granolitho- und das Lichtdruckverfahren erlaubt eine Wiedergabe in Tonwertabstufungen und eine Farbtreue, die Kunstkenner auf der ganzen Welt schätzen. DACO-Drucke erreichen eine vollendete, detailgetreue, struktur- und farbechte Wiedergabe, die dem Original augenscheinlich gerecht werden.

Die abgebildeten Reproduktionen sind in enger Zusammenarbeit mit den Museen und Sammlern entstanden. Damit zählen die DACO-Kunstdrucke in ihrer Qualität zu den besten weltweit.



▲ Karl Schmidt-Rottluff **FISCHERKÄHNE AUF DEM HAFF**, 1913, Bildformat: 48,5 x 42 cm, Blattformat: 80 x 60 cm, 4-farbiger Kunstdruck auf 200g FocusArt-Papier, © Museum Folkwang Essen, © VG Bildkunst, Bonn 2022, Reproduktion: DACO-VERLAG, Stuttgart € 38,-

Karl Schmidt-Rottluff (1884 – 1976) gilt als einer der bedeutendsten Künstler des Expressionismus. Er war Mitbegründer der Künstlergruppe „Brücke“.

**Baumeister Bodmer Caillebotte Campigli Cézanne
Corinth Courbet Cross Delaunay Derain Gauguin Kirchner
Kokoschka Liebermann Heckel Hölzel Hundertwasser
Malewitsch Manet Miró Modigliani Modersohn-Becker
Monet Munch Nägele Newman Redon Pechstein
Pissaro Rousseau Renoir Schmidt-Rottluff Signac Sisley**



Das Künstlerhepaar **Sonia Delaunay** (1885 – 1979) und **Robert Delaunay** (1885 – 1941) entwickelte ab 1912 den sogenannten Orphismus, eine vom Kubismus ausgehende Variante der abstrakten Malerei. Hier wurden vor allem Kreisgebilde in bunten Farben geschaffen.

◀ Sonia Delaunay **PRIMES ÉLECTRIQUES, BOULEVARD SAINT MICHEL** (No. 41), 1913-1914
Bildformat: 52 X 61,2 cm
Blattformat: 60 X 80 cm
5-Farbiger frequenzmodulierter Druck auf 260g Rives-Büttchen
Limitierte Auflage: 250 Exemplare
© Pracusa S.A. 2018653, /Cnap / Photograph: Yves Chenot
€ 128,-

 **DACO**
VERLAG

Paula Modersohn-Becker

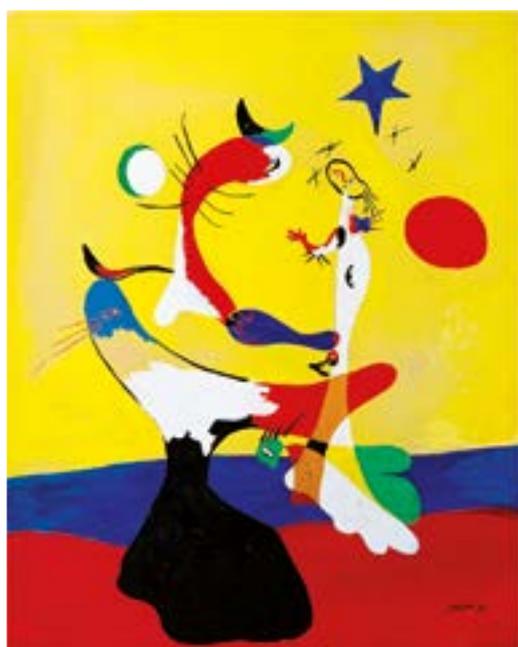
(1876 – 1907) war eine der bedeutendsten deutschen Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. Ihr Werk umfasst Stilleben, Landschaften und Menschen, vor allem Kinder und immer wieder Selbstporträts. Sie gilt als Wegbereiterin des Deutschen Expressionismus.



▲ Paula Modersohn-Becker **STILLEBEN MIT GOLDFISCHGLAS**, 1906
Bildformat: 74 x 50,5 cm, Blattformat: 80 x 60 cm, 4-farbiger Kunstdruck im frequenzmodulierten Druckverfahren auf Kunstdruckkarton, Limitierte Auflage: 500 Exemplare, © Von der Heydt-Museum, Wuppertal, © 2007 DACO-VERLAG, Stuttgart € 38,-



▲ Paula Modersohn-Becker **STILLEBEN MIT ORANGEN, BANANEN, ZITRONEN UND TOMATE**, 1906
Bildformat: 52,2 x 28,2 cm, Blattformat: 68 x 48 cm, 4-farbiger Kunstdruck im frequenzmodulierten Druckverfahren auf Garda-Patt-Papier, Limitierte Auflage: 500 Exemplare, © Staatliche Kunsthalle Karlsruhe © 2007 DACO-VERLAG, Stuttgart € 24,-

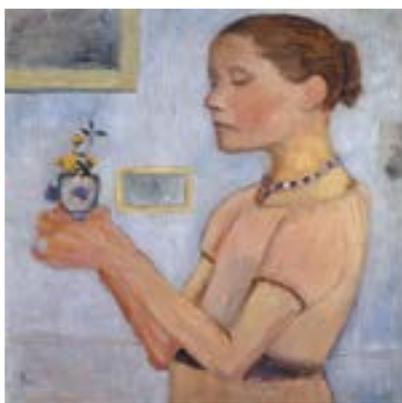


Joan Miró (1893 – 1983) Gehört zu den populärsten Künstlern des 20. Jahrhunderts. 1915 begann er seine Karriere als freier Künstler – beeinflusst von van Gogh, Cézanne und Matisse. Mitte der 20er Jahre vollzog er unter dem Einfluss von Dadaismus und Surrealismus den grundlegenden Wandel, der ihn von der Gegenständlichkeit wegführte. Er entwickelte seine aus Linien, Farben, Zeichen und Symbolen bestehende eigenständige Bildsprache.

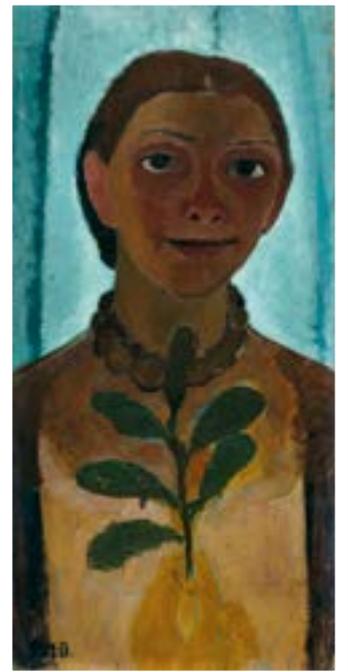
◀ Joan Miró **KLEINES UNIVERSUM**, 1913
Bildformat: 31,5 x 39,5 cm, Blattformat: 49 x 60 cm
5-farbiger Faksimile-Druck im frequenzmodulierten Druckverfahren auf 260 g Rives-Bütten, Limitierte Auflage: 200 Exemplare, © Successió Miró / VG Bild-Kunst, Bonn 2016 € 98,-



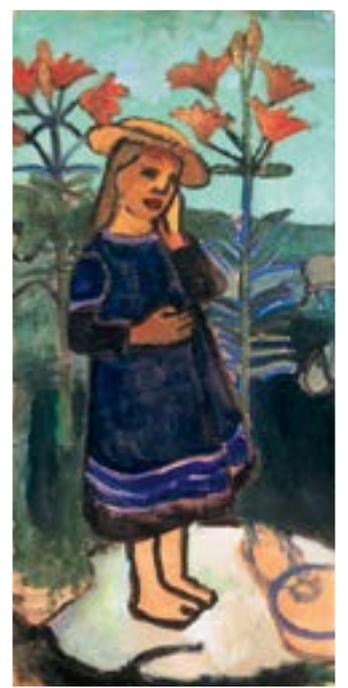
▲ Paula Modersohn-Becker **KOPF EINES KLEINEN MÄDCHENS MIT STROHHUT**, um 1905, Bildformat: 45 x 35,5 cm, Blattformat: 50 x 40 cm
4-farbiger Kunstdruck im frequenzmodulierten Druckverfahren auf Garda-Patt-Papier © Kunst- und Museumsverein Wuppertal, Foto: Medienzentrum, Antje Zeis-Loi © 2016 DACO-VERLAG, Stuttgart € 24,-



▲ Paula Modersohn-Becker **JUNGES MÄDCHEN MIT GELBEN BLUMEN IM GLAS**, 1902, Bildformat: 52 x 53, Blattformat: 66 x 66 cm, 4-farbiger Kunstdruck im frequenzmodulierten Druckverfahren auf Kunstdruckkarton, Limitierte Auflage: 500 Exemplare. © Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen, © Foto Lars Lohrlich, © 2007 DACO-VERLAG, Stuttgart € 38,-



▲ Paula Modersohn-Becker **SELBSTBILDNIS MIT KAMELIENZWEIG**, 1906/7
Bildformat: 29,8 x 62 cm
Blattformat: 48 x 68 cm
4-farbiger Kunstdruck auf FocusArt-Papier © Museum Folkwang Essen, Reproduktion: DACO-VERLAG, Stuttgart € 38,-

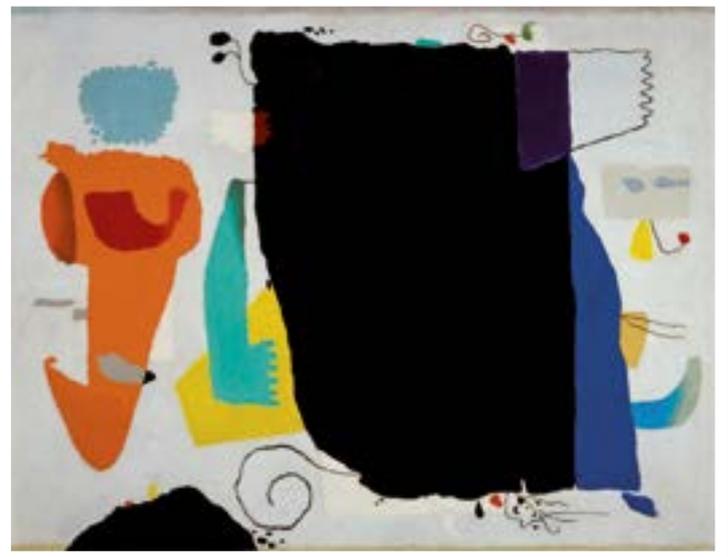


▲ Paula Modersohn-Becker **ELSBETH ZWISCHEN FEUERLILIE**, 1907
Bildformat: 33,5 x 70,5 cm
Blattformat: 60 x 80 cm
4-farbiger Kunstdruck im frequenzmodulierten Druckverfahren auf Garda-Patt-Papier Limitierte Auflage: 500 Exemplare © Privatbesitz © 2007 DACO-VERLAG € 38,-

Willi Baumeister (1889-1955)
zählt zu den international anerkanntesten Vertretern der Klassischen Moderne Deutschlands sowie der Avantgarde der späten Vierziger und Fünfziger Jahre des 20. Jahrhunderts.

Quelle: willi-baumeister.com

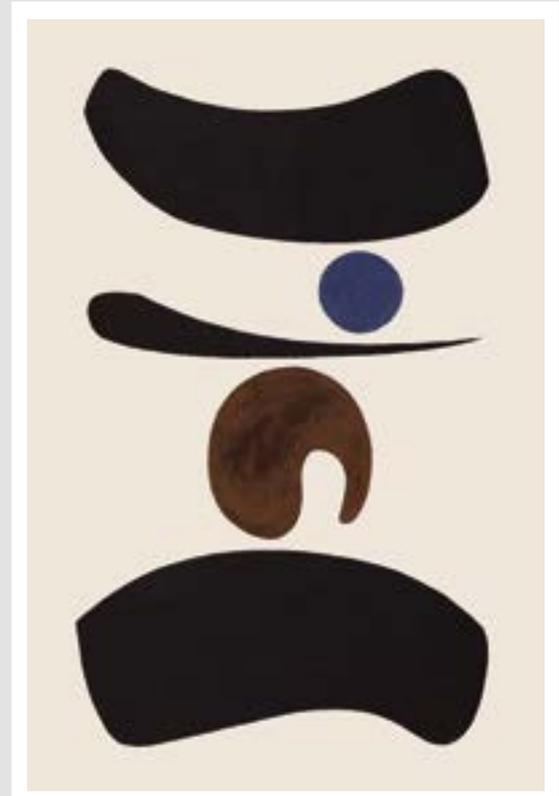
► Willi Baumeister
PHANTOM MIT ROTER FIGUR, 1953
Bildformat: 67,3 x 52 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 250g Kunstdruckkarton
Limitierte Auflage: 500 Exemplare
© 2012 VG Bild-Kunst, Bonn
€ 38,-



► Willi Baumeister
KFLS, 1936
Bildformat: 52 x 62,5 cm
Blattformat: 60 x 80 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 250g Kunstdruckkarton
Limitierte Auflage: 500 Exemplare
© 2012 VG Bild-Kunst, Bonn
€ 38,-

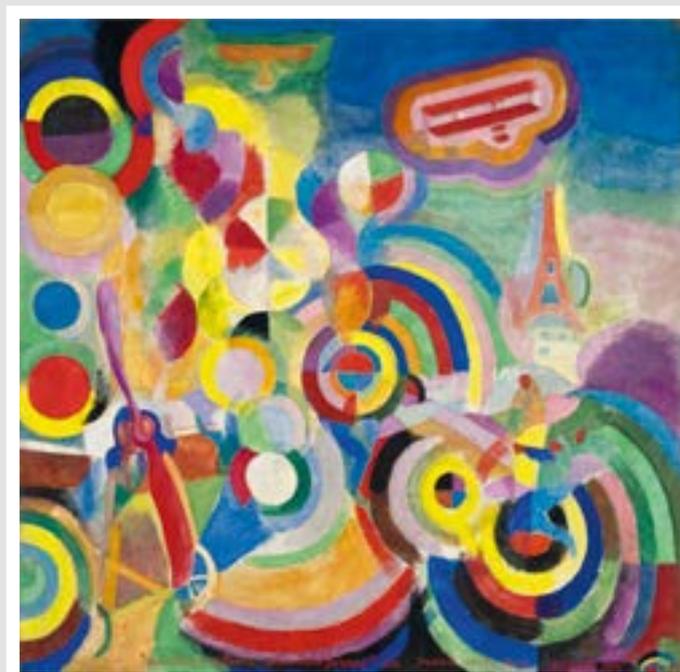


► ► Willi Baumeister
TORI MIT BLAUEM PUNKT, 1937
Bildformat: 49,3 x 74 cm
Blattformat: 68 x 99 cm
8-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270 g Rives-Bütten
Limitierte Auflage: 5.000 Exemplare
© 2004 VG Bild-Kunst, Bonn
€ 128,-



Robert Delaunay (1885 – 1941)
Das Künstlerhepaar Sonia und Robert Delaunay entwickelte ab 1912 den sogenannten Orphismus, eine vom Kubismus ausgehende Variante der abstrakten Malerei. Hier wurden vor allem Kreisgebilde in bunten Farben geschaffen.

► Robert Delaunay
HOMMAGE À BLERIOU, 1914
Bildformat: 60 x 60 cm
Blattformat: 70 x 70 cm
4-farbiger Druck auf 200g Arctic Volume Ivory-Papier
Kunstmuseum Basel
© Kunstmuseum Basel,
Foto: Martin P. Bühler
€ 38,-





Otto Dix (1891-1969) gilt als einer der bedeutendsten deutschen Künstler des 20. Jahrhunderts. Wie kaum ein Zweiter hat er in den Wechseln und Widersprüchen seines Werkes die Zäsuren und Verwerfungen des Jahrhunderts der Extreme reflektiert.

Quelle: www.otto-dix.de

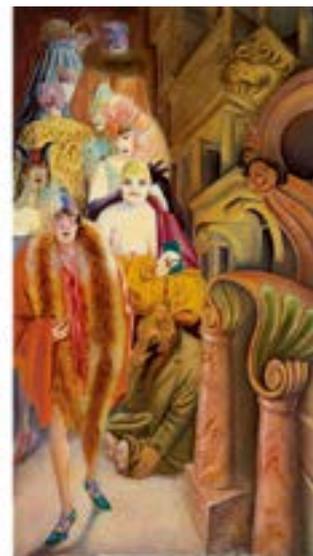
◀ Otto Dix
BILDNIS FRAU MARTHA DIX, 1923
 Bildformat: 41,7 x 48,5 cm, Blattformat: 49,5 x 70 cm, 5-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270 g Rives-Bütten
 Limitierte Auflage: 5.000 Exemplare
 © 2005 VG Bild-Kunst, Bonn € 98,-

◀◀ Otto Dix
BILDNIS DER TÄNZERIN ANITA BERBER, 1925
 Bildformat: 43,5 x 81 cm, Blattformat: 68 x 99 cm, 5-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270 g Rives-Bütten
 Limitierte Auflage: 5.000 Exemplare
 © 2005 VG Bild-Kunst, Bonn € 128,-

◀ Das Werk „Bildnis der Tänzerin Anita Berber“ zählt zu den bedeutendsten Figurenbildern der Kunst dieser Zeit.

▼ Das Werk „Großstadt-Triptychon“ gilt als ein Hauptwerk der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts – Glanz und Elend der Goldenen Zwanziger kommen hier zum Ausdruck.

▼ Otto Dix
GROSSSTADT (TRIPTYCHON), 1927/28
 Bildformat: 95 x 41,5 cm, Blattformat: 99 x 68 cm, 5-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270 g Rives-Bütten
 Limitierte Auflage: 5.000 Exemplare
 © 2005 VG Bild-Kunst, Bonn € 128,-



Reinhold Nägele (1884-1972) Deutscher Maler und Grafiker. Wurde bekannt durch seine Stadtansichten



▲ Reinhold Nägele **NEW YORK, TIME SQUARE**, 1953
 Bildformat: 48 x 34,8 cm, Blattformat: 55 x 42 cm, 4-farbiger Druck auf Kunstdruckpapier, © VG Bild-Kunst, Bonn 2006, © Stiftung Kunstmuseum Stuttgart, gGmbH, © Foto: Uwe H. Seyl € 18,-



Adolf Hölzel (1853 – 1934) Einer der wichtigsten Wegbereiter der modernen deutschen Kunst. Sein Werk umfasst Arbeiten im impressionistischen Stil, Schwarz-Weiss-Figurationen und vor allem abstrakte Farbuntersuchungen.

◀ Adolf Hölzel
ENTWURF FÜR EIN GLASFENSTER, 1932/33
 8-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270 g Rives-Bütten
 Bildformat: 29 x 48,5 cm
 Blattformat: 49,5 x 70 cm
 Limitierte Auflage: 5.000 Exemplare
 © Doris Dieckmann-Hölzel € 92,-

Paul Cézanne (1839 – 1906) begann 1861 das Studium der Malerei in Paris. 1874 stellte er mit den Impressionisten aus, mit deren Theorie er sich eingehend befasste. Von nun an verfolgte er seinen eigenen Weg, der zu einer Festigung der Form durch geschlossene Farbflächen und zu einem gesetzmäßigen Bildaufbau führte.



◀ Paul Cézanne
DER JUNGE MIT DER ROTEN WESTE, 1888/1890
Bildformat: 53 x 66 cm
Blattformat: 60 x 80 cm
5-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren auf 260g Rives-Bütten
Limitierte Auflage: 1.000 Exemplare
Kunsthau Zürich, Sammlung Emil Bührle
€ 128,-



▲ Paul Cézanne
STILLEBEN (Früchte und Geschirr), um 1869/71
Bildformat: 62,2 x 50 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 200gr FocusArt Natural-Papier
© Staatliche Museen zu Berlin Nationalgalerie / Foto: Andres Kilger
€ 38,-

Gustave Courbet (1819-1877) ein französischer Maler der dem Realismus zugerechnet wird.

► Gustave Courbet
DIE WELLE, 1870
Bildformat: 67,4 x 52,2 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 250g FocusArt Natural-Papier
© Staatliche Museen zu Berlin Nationalgalerie / Foto: Jörg P. Anders
€ 38,-



Karl Bodmer (1809 – 1893) Zeugnisse einer verlorenen Zeit. Im Gefolge von Maximilian Prinz von Wied bereiste der bekannte Schweizer Maler Karl Bodmer von 1832 bis 1834 Missouri. Er dokumentierte auf dieser Reise in zahlreichen Aquarellen und Zeichnungen Leben und Kultur der amerikanischen Prärieindianer – Zeugnisse einer verlorenen Zeit und Kultur.

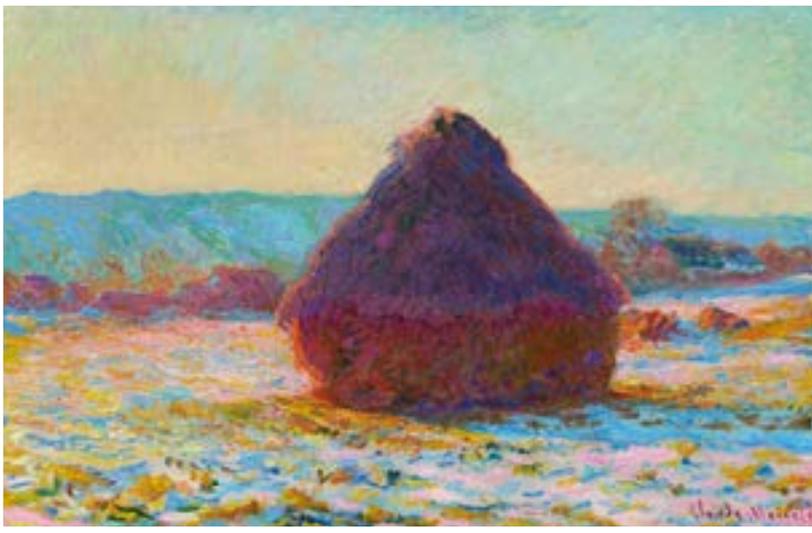


▲ Karl Bodmer **SIH-CHIDÄ & MAHCHSI-KAREHDE**
Bildformat: 45 x 60 cm, Blattformat: 45 x 60 cm
12-farbiger Granolitho Druck auf 210 g Fabriano-Papier,
Limitierte Auflage: 3000 Exemplare
© 1990 DACO-VERLAG, Stuttgart € 123,-



▲ Karl Bodmer **PEHRISKA-RUHPA**
Bildformat: 45 x 60 cm, Blattformat: 45 x 60 cm
12-farbiger Granolitho Druck auf 210 g Fabriano-Papier,
Limitierte Auflage: 3000 Exemplare
© 1990 DACO-VERLAG, Stuttgart € 123,-

Claude Monet (1840 – 1926)
ist der wichtigste Vertreter des
Impressionismus.



◀ Claude Monet
**GETREIDESCHÖBER, SCHNEE,
SONNENLICHT**, 1891
Bildformat: 71,5 x 46 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf
200g FocusArt Natural-Papier
© Museum Barberini, Potsdam,
Reproduktion DACO-VERLAG, Stuttgart 2017
€ 38,-

▶ Claude Monet **LANDSCHAFT
AUF DER ÎLE SAINT-MARTIN**, 1881
Bildformat: 53 x 65 cm,
Blattformat: 60 x 80 cm
5-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren auf
260g Rives-Bütten, Limitierte Auflage: 500
Exemplare, © Museum Barberini, Potsdam -
Sammlung Hasso Plattner
€ 128,-



▲ Claude Monet **HÄUSER IN ARGENTEUIL**, 1873, Bildformat: 69 x 51 cm, Blattformat: 80 x 60 cm,
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 200gr FocusArt Natural-Papier, © Staatliche Museen zu
Berlin, „Nationalgalerie / Foto: Jörg P. Anders € 38,-



▲ Claude Monet
SEEROSEN, 1916-19,
Bildformat: 60,2 x 66,7 cm
Blattformat: 69 x 80 cm
5-farbiger frequenzmodulierter Druck auf
260g Rives-Bütten
Limitierte Auflage: 1.000 Exemplare
© Fondation Beyeler, Riehen/Basel,
Foto: Robert Bayer, Basel
€ 128,-

Auch als einfacher Druck auf
Kunstdruckkarton lieferbar:
Blattformat: 68 x 80 cm,
€ 38,-

Dieses Frühwerk
stellt ein typisches
Beispiel für den
Beginn des
Impressionismus
dar.



◀ Claude Monet
WIESE IN BEZONS, 1874
Bildformat: 70 x 50 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
5-farbiger Kunstdruck rasterfrei im
frequenzmodulierten Druckverfahren auf
Kunstdruckkarton
© BPK Berlin, Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie
© Foto: Jörg P. Anders
€ 38,-



▲ Claude Monet **GETREIDESCHOBEN**, 1890, Bildformat: 67 x 53 cm, Blattformat: 80 x 60 cm
5-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren auf 260g Rives-Bütten, Limitierte Auflage: 500
Exemplare, © Sammlung Hasso Plattner, € 128,-



▲ Claude Monet
MOHNFELD, BEI VÉTHEUIL, um 1879
Bildformat: 67 x 53 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
5-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren
auf 260g Rives-Bütten
Limitierte Auflage: 1.000 Exemplare
Kunsthaus Zürich, Sammlung Emil Bührle
€ 128,-

▲ Claude Monet **ARM DER SEINE BEI GIVERNY/MORGEN AN DER SEINE BEI GIVERNY**, 1897, Bildformat: 60,5 x 53 cm, Blattformat: 60 x 80 cm, 5-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren auf 260g Rives-Bütten, Limitierte Auflage: 500 Exemplare, © AKG Images / Cameraphoto € 128,-

▶ Claude Monet
UNTER DEN PAPPELN, 1887
Bildformat: 68,2 x 54 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger Druck auf 200g FocusArt Natural-Papier
© Sammlung Hasso Plattner
€ 38,-



Claude Monet (1840 – 1926)
ist der wichtigste Vertreter des
Impressionismus.

◀ Claude Monet

Raureif in Giverny, 1885

Bildformat: 72 x 53,5 cm

Blattformat: 80 x 60 cm

4-farbiger Druck auf 200g FocusArt Natural-
Papier

© Sammlung Hasso Plattner

€ 38,-



◀ Claude Monet

DER GARTEN VON VÉTHEUIL, 1881

Bildformat: 66,8 x 53 cm

Blattformat: 80 x 60 cm

4-farbiger Druck auf 200g FocusArt Natural-
Papier

© Museum Barberini, Potsdam - Sammlung
Hasso Plattner

€ 38,-



◀ Claude Monet

**DIE ROSENSTRÄUCHER IM GARTEN VON
MONTGERON, 1876**

Bildformat: 72 x 53,5 cm

Blattformat: 80 x 60 cm

4-farbiger Druck auf 200g FocusArt Natural-
Papier

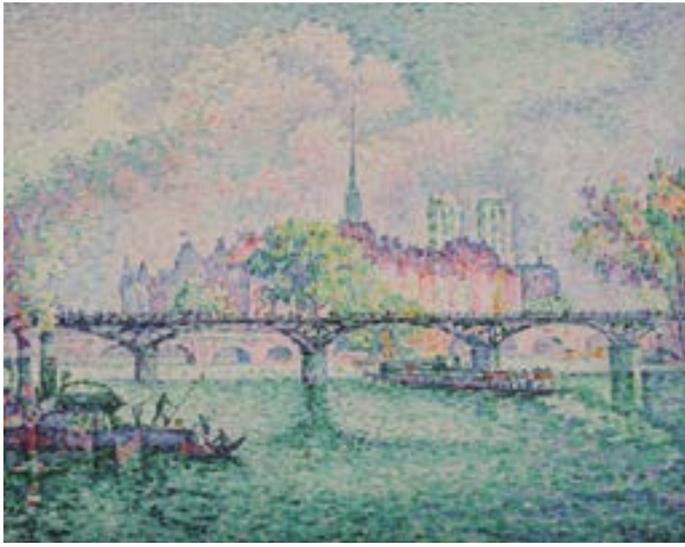
© Museum Barberini, Potsdam - Sammlung
Hasso Plattner

€ 38,-



Paul Signac (1863 – 1935)

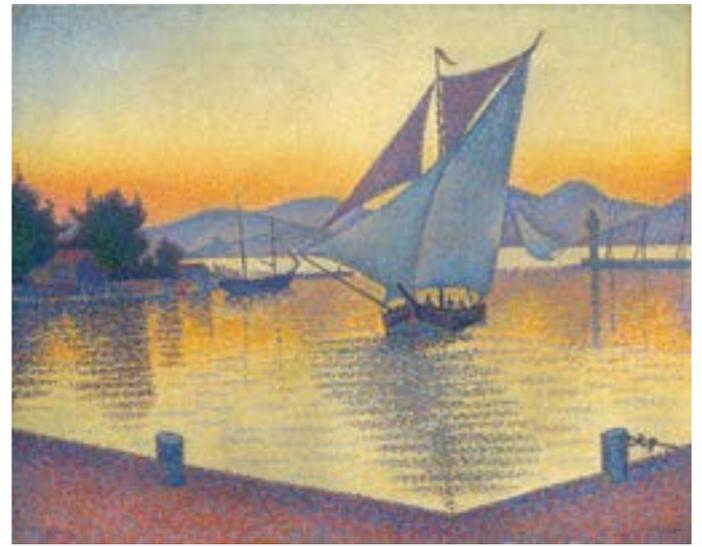
War ein französischer Maler und Grafiker und wie Henri Edmond Cross einer der bedeutendsten Künstler des Neo-Impressionismus bzw. Pointillismus.



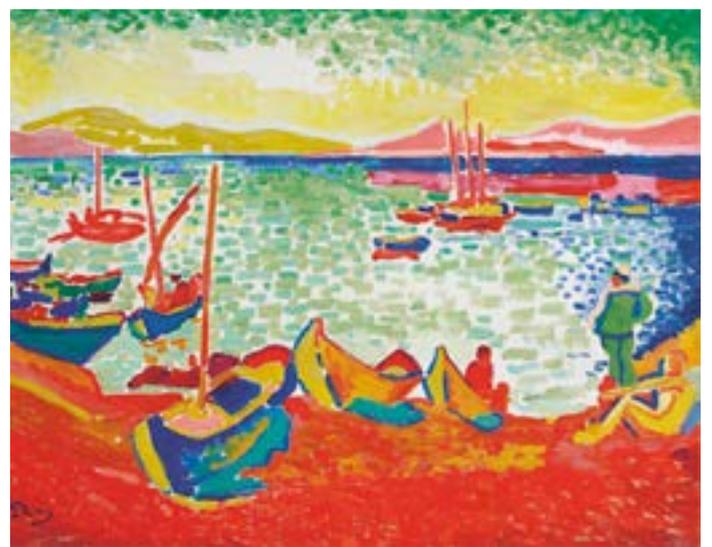
▲ Paul Signac **LE PONT DES ARTS, 1912/13**, Bildformat: 67,8 x 54 cm, Blattformat: 80 x 60 cm, 4-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren auf Kunstdruckkarton Museum Folkwang © Foto: Jens Nober € 38,-

André Derain (1880 – 1954) war ein französischer Künstler und Hauptvertreter des Fauvismus. Er galt als einer der führenden Künstler der französischen Avantgarde.

► André Derain
BOOTE IM HAFEN VON COLLIOURE, 1905
Bildformat: 67 x 53 cm,
Blattformat: 80 x 60 cm
5-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren auf 260g Rives-Bütten
1. Limitierte Druckauflage:
100 Exemplare aus einer geplanten Gesamtauflage von 1.000 Exemplaren, Kunsthaus Zürich, Sammlung Gabriele und Werner Merzbacher, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021 € 128,-



▲ Paul Signac **DER HAFEN BEI SONNENUNTERGANG, 1892**
Bildformat: 66,8 x 53 cm, Blattformat: 80 x 60 cm, 5-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren auf 260g Rives-Bütten, Limitierte Auflage: 500 Exemplare
© Sammlung Hasso Plattner € 128,-

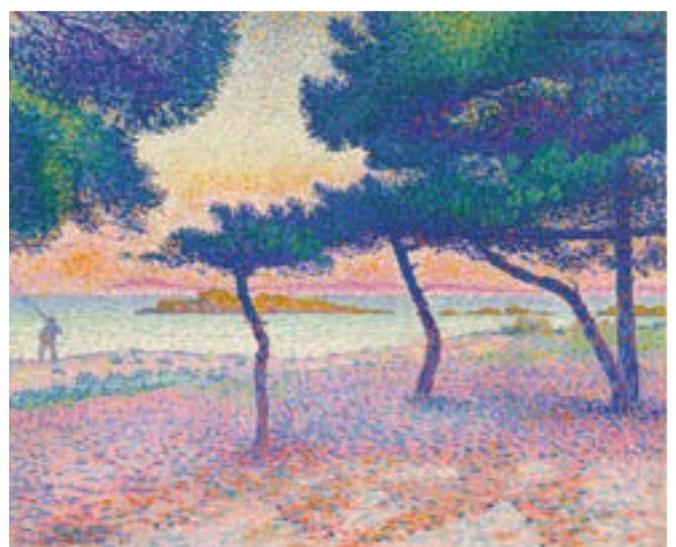


Henri Edmond Cross (1856 – 1910) War ein französischer Maler, wie Paul Signac einer der bedeutendsten Künstler des Pointillismus.



▲ Alfred Sisley **RAUREIF, MARTINI-SOMMER, 1874**, Bildformat: 64,5 x 54 cm Blattformat: 80 x 60 cm, 4-farbiger Druck auf 200g FocusArt Natural-Papier © Sammlung Hasso Plattner € 38,-

Alfred Arthur Sisley (1839 - 1899) War ein englischer Maler des Impressionismus, der in Frankreich lebte und wirkte.

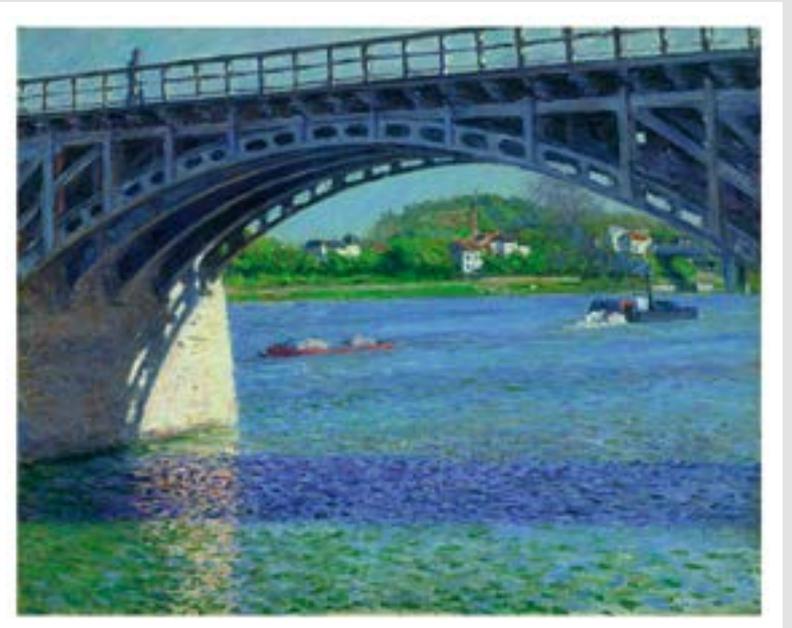


▲ Henri-Edmond Cross **DER STRAND VON SAINT-CLAIR, 1896**. Bildformat: 65,2 x 54 cm. Blattformat: 80 x 60 cm, 4-farbiger Druck auf 200g FocusArt Natural-Papier © Sammlung Hasso Plattner € 38,-

Gustave Caillebotte (1848-1894)
Zählt neben Monet und Renoir zu den
großen Impressionisten Frankreichs.



◀ Gustave Caillebotte
PAAR BEIM SPAZIERGANG, 1881
Bildformat: 67,7 x 54 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger Druck auf 200g
FocusArt Natural-Papier
© Sammlung Hasso Plattner
€ 38,-

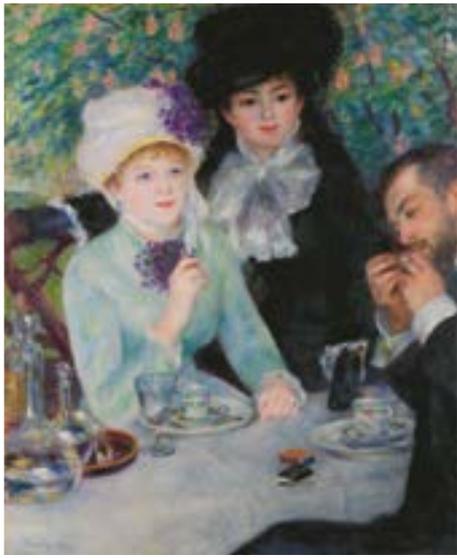


◀ Gustave Caillebotte
**DIE BRÜCKE VON
ARGENTEUIL UND DIE SEINE**,
um ca. 1883
Bildformat: 65 x 51,5 cm,
Blattformat: 80 x 60 cm,
4-farbiger frequenzmodulierter
Druck auf 200g FocusArt
Natural-Papier,
© Museum Barberini, Potsdam,
Reproduktion DACO-VERLAG,
Stuttgart 2017
€ 38,-



◀ Gustave Caillebotte
**STRASSE IN PARIS,
REGENTAG**, 1877
Bildformat: 70 x 53 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger frequenzmodulierter
Druck auf 200g FocusArt
Natural-Papier
© akg-images/Erich Lessing
Reproduktion DACO-VERLAG,
Stuttgart 2019
€ 38,-

Auguste Renoir (1841-1919)
war ein französischer Maler
des Impressionismus.



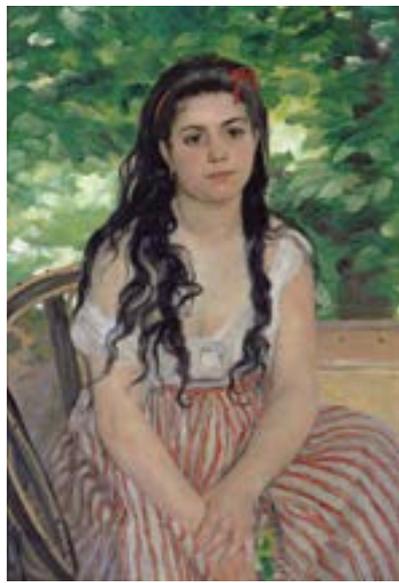
◀ Auguste Renoir
**NACH DEM
MITTAGESSEN**, 1879
Bildformat: 54 x 66 cm
Blattformat: 60 x 80 cm
4-farbiger Druck im
Hybrid-Verfahren auf
Kunstdruckkarton
Städelmuseum Frankfurt
© Foto: Städelmuseum
€ 38,-



▲ Auguste Renoir **BLÜHENDER KASTANIENBAUM**, 1881 Bildformat: 65,5 x 51,5 cm
Blattformat: 80 x 60 cm, 4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 200gr FocusArt Natural-
Papier © Staatliche Museen zu Berlin Nationalgalerie / Foto: Jörg P. Andersnders € 38,-



▲ Auguste Renoir **LESENDENS MÄDCHEN**, 1880
Bildformat: 54 x 64 cm, Blattformat: 60 x 80 cm
4-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren auf
Kunstdruckkarton, Städelmuseum Frankfurt
© Foto: Städelmuseum € 38,-



▲ Auguste Renoir **IM SOMMER**, 1868
Bildformat: 46,5 x 68,8 cm, Blattformat: 60 x 80 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 250gr
FocusArt Natural-Papier, © Staatliche Museen zu
Berlin, Nationalgalerie / Foto: Jörg P. Anders € 38,-



▲ Auguste Renoir **DIE KLEINE IRENE**, 1880
Bildformat: 54 x 69 cm, Blattformat: 60 x 80 cm
5-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren auf 260g Rives-Bütten
Limitierte Auflage: 1.000 Exemplare, Kunsthaus Zürich,
Sammlung Emil Bührle € 128,-

Edouard Manet (1832-1883)
ein französischer Maler der als
wichtiger Wegbereiter
der modernen Malerei gilt.

► Edouard Manet
IM WINTERGARTEN
(„Dans la serre“), 1879
Bildformat: 67,5 x 51,5 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger frequenzmodulierter
Druck auf 250gr FocusArt
Natural-Papier
© Staatliche Museen zu Berlin
Nationalgalerie /
Foto: Jörg P. Anders
€ 38,-





Odilon Redon (1840 – 1916) widmete sich in seiner zweiten Schaffensphase der Farbigkeit. Dieses besondere Stillleben ist beispielhaft und einzigartig in der Komposition von Farben und Formen der dargestellten Früchte.

◀ Odilon Redon **STILLEBEN**, ca. 1901
 Bildformat: 69 x 47 cm
 Blattformat: 80 x 60 cm
 8-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270 g Rives-Bütten,
 Limitierte Auflage: 2000 Exemplare
 © Ordrupgaard, Copenhagen
 € 128,-



Amedeo Modigliani (1884 – 1920) gehörte zur École de Paris. Modigliani ist besonders bekannt für seine zahlreichen Akte und seine Porträtzeichnungen von Frauen mit auffallend in die Länge gezogenen Gesichtern.

◀ Amedeo Modigliani
CARIATIDE, 1913-14
 Bildformat: 49,7 x 61,3 cm
 Blattformat: 60 x 80 cm
 8-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270g Rives-Bütten
 Limitierte Auflage: 5000 Exemplare
 © 2002, Sammlung Rosengart, Luzern
 € 128,-



Lovis Corinth (1858-1925) zählt neben Max Liebermann zu den wichtigsten und einflussreichsten Vertretern des deutschen Impressionismus, steht aber auch schon für den Expressionismus.

◀ Lovis Corinth
LIEGENDER WEIBLICHER AKT, 1899
 Bildformat: 67 x 42 cm
 Blattformat: 80 x 60 cm
 4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 250g hochwertigem Kunstdruckkarton
 © Kunsthalle Bremen
 © DACO-VERLAG, Stuttgart 2011
 € 38,-

Henri Rousseau (1844-1910) war ein postimpressionistischer französischer Maler, dessen Stil der Naiven Kunst zugeordnet wird.



◀ Henri Rousseau **Der hungrige Löwe wirft sich auf die Antilope**, 1898/1905
Bildformat: 70 x 48 cm, Blattformat: 80 x 60 cm
5-farbiger Druck in Hybrid-Verfahren auf 270g Rives-Bütten, Limitierte Auflage: 500 Exemplare
© Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Sammlung Beyeler, Foto: Robert Bayer, Basel
€ 128,-

▲ Henri Rousseau **Tropischer Wald mit Affen**, 1910
Bildformat: 65,5 x 52 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
5-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren auf Focus Art Natural Papier
© Bridgeman Images
€ 38,-

Max Liebermann (1847-1935)
Der Künstler ist ein Hauptvertreter des deutschen Impressionismus.

▼ Max Liebermann
PAPAGEIENALLEE, 1902
Bildformat: 52 x 64 cm
Blattformat: 60 x 80 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 250g hochwertigem Kunstdruckkarton
© Kunsthalle Bremen
© DACO-VERLAG, Stuttgart 2012
€ 38,-

Kleines Format:
Bildformat: 26 x 32 cm
Blattformat: 30 x 40 cm
€ 18,-

► Max Liebermann
LANDHAUS IN HILVERSUM, 1901
Bildformat: 62,5 x 50,5 cm
Blattformat: 80 x 60 cm
4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 200gr FocusArt Natural-Papier
© Staatliche Museen zu Berlin Nationalgalerie / Foto: Jörg P. Anders
€ 38,-



▲ Max Liebermann **KUHHIRTIN**, 1890/98, 4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 250g hochwertigem Kunstdruckkarton, © Kunsthalle Bremen, © DACO-VERLAG, Stuttgart 2012, Bildformat: 67,5 x 52 cm, Blattformat: 80 x 60 cm € 38,-
Kleines Format: Bildformat: 33,5 x 26 cm, Blattformat: 40 x 30 cm € 18,-

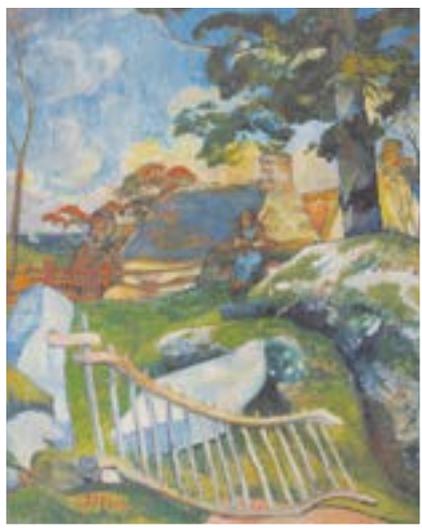


◀ Edvard Munch
MÄDCHEN AUF DER BRÜCKE
 Bildformat: 53,5 x 51,5 cm,
 Blattformat: 80 x 60 cm, 4-farbiger
 frequenzmodulierter Druck auf
 200g FocusArt Natural-Papier,
 © Museum Barberini, Potsdam,
 Reproduktion: DACO-VERLAG,
 Stuttgart, 2017 € 38,-

▶ Edvard Munch,
DAS KIND UND DER TOD, 1899
 Bildformat: 26,5 x 30,5 cm
 Blattformat: 30 x 40 cm
 4-farbiger frequenzmodulierter
 Druck auf 250g hochwertigem
 Kunstdruckkarton
 © The Munch Museum /
 The Munch Ellingsen Group /
 VG Bild-Kunst, Bonn 2011,
 © Kunsthalle Bremen
 © DACO-VERLAG, Stuttgart
 € 18,-



Paul Gauguin (1848 – 1903)
 französischer Maler und Frühexpres-
 sionist war zeit seines Lebens auf der
 Suche nach dem Unbekannten. In Pa-
 ris Hunger leidend – sowohl physisch
 als auch nach künstlerischer Anerken-
 nung – zog es ihn immer weiter weg
 von Paris. 1886 in die Bretagne, 1888
 zu van Gogh nach Arles und 1891
 zum ersten Mal nach Tahiti. Wieder
 in Frankreich, stellte er im November
 1893 zum ersten Mal seine exotischen
 Motive der polynesischen Bevölkerung
 der Pariser Öffentlichkeit vor.



▲ Paul Gauguin **REITER AM STRAND (I)**, 1902, Bildformat: 62 x 53
 cm, Blattformat: 80 x 60 cm, 5-farbiger Druck im Hybrid-Verfahren auf
 260g Rives-Bütten, Museum Folkwang © Foto: Jens Nober, Limitierte
 Auflage: 500 Exemplare, € 128,-

▲ Paul Gauguin **DAS GATTER**, 1889
 Bildformat: 48,5 x 61 cm, Blattformat: 60 x 80 cm,
 8-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270g Rives-
 Bütten, Limitierte Auflage: 2000 Exemplare,
 © 1998 DACO-VERLAG € 92,-

Max Beckmann (1884-1950) war ein
 deutscher Maler Grafiker, Bildhauer,
 Autor und Hochschullehrer.

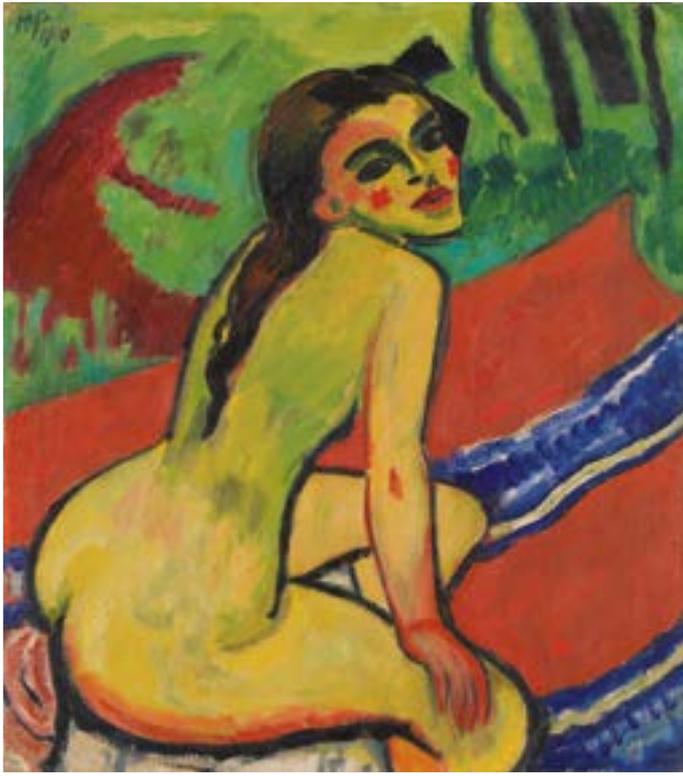


▲ Max Beckmann **APACHENTANZ**, 1938
 Bildformat: 52 x 59 cm, Blattformat: 60 x 80 cm, 4-farbiger
 frequenzmodulierter Druck auf 200g FocusArt Natural-Papier,
 Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein in Bremen / Foto: Lars
 Lohrisch, © VG Bild-Kunst, Bonn 2017 € 38,-

◀ Max Beckmann
SELBSTBILDNIS MIT SAXOPHON,
 1930
 Bildformat: 34,7 x 70 cm
 Blattformat: 60 x 80 cm
 4-farbiger frequenzmodulierter Druck
 auf 200g FocusArt Natural-Papier,
 Kunsthalle Bremen – Der Kunstverein
 in Bremen / Foto: Lars Lohrisch
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2017
 € 38,-

Max Pechstein (1881 - 1955)

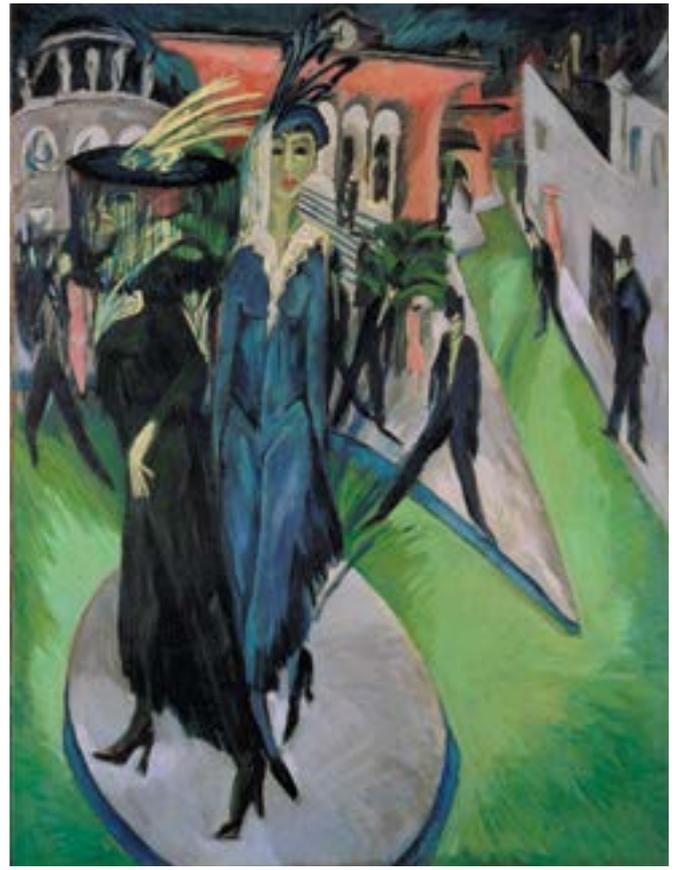
Deutscher Maler und zeitweise Mitglied der Künstlervereinigung „Brücke“. Er gilt als einer der wichtigsten Künstler des deutschen Expressionismus.



▲ Max Pechstein **SITZENDES MÄDCHEN** (Moritzburg), 1910
Bildformat: 52,5 x 59,4 cm, Blattformat: 60 x 80 cm, 4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 200g FocusArt Natural-Papier, © Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Foto: Roman März € 38,-

Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938)

war ein deutscher Maler und Gründungsmitglied der Künstlergruppe Brücke. Er zählt zu den wichtigsten Vertretern des Expressionismus.



▲ Ernst Ludwig Kirchner, **POTSDAMER PLATZ**, 1914
Bildformat: 51 x 68,4 cm, Blattformat: 60 x 80 cm, 4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 200g FocusArt Natural-Papier, © Staatliche Museen zu Berlin Nationalgalerie / Foto: Jörg P. Anders € 38,-

Oskar Kokoschka (1886 – 1980)

Der österreichische Maler gilt als herausragender Vertreter des österreichischen Expressionismus. Sein Werk umfasst vor allem Porträts und Landschaften.

► Oskar Kokoschka
STUTTGART, 1960
4-farbiger Druck auf Kunstdruck-Papier
Bildformat: 47,5 x 37,5 cm
Blattformat: 55 x 45 cm
Limitierte Auflage: 250 Exemplare
© VG Bild-Kunst, Bonn 2006, © Stiftung
Kunstmuseum Stuttgart gGmbH
© DACO-VERLAG, Stuttgart
€ 18,-

Großes Format:
**Echter Lichtdruck auf
Kunstdruckkarton**
Bildformat: 62 x 49 cm,
Blattformat: 78 x 60,5 cm
€ 38,-



Erich Heckel (1883 – 1970) Der deutsche Maler und Grafiker gilt als wichtigster Vertreter des deutschen Expressionismus und war Mitbegründer der Künstlergruppe „Brücke“. Seine Motive sind häufig aus der Zirkuswelt oder Akte, Landschaften und Porträts.



◀ Erich Heckel, **FRÄNZI LIEGEND**, 1910
Bildformat: 37,5 x 31,7 cm, Blattformat: 50 x 40 cm
8-farbiger frequenzmodulierter Druck auf 270 g Rives-Bütten, Limitierte Auflage: 5000 Exemplare
© Nachlass Erich Heckel, D-78343 Hemmenhofen € 92,-



◀ Barnett Newman
WHO'S AFRAID OF RED, YELLOW AND BLUE II, 1967
 Bildformat 56 x 66,5 cm
 Blattformat 60 x 80 cm
 4-farbiger frequenzmodulierter Druck auf Kunstdruckkarton
 © Foto: Staatsgalerie Stuttgart
 © Staatsgalerie Stuttgart
 © VG Bild-Kunst 2012
€ 46,-

Barnett Newman (1905-1970)
 Amerikanischer Maler und Bildhauer. Er ist ein bedeutender Vertreter des abstrakten Expressionismus. Seine hauptsächlich einfarbigen, homogenen Farbfelder haben eine räumliche Wirkung.



▼ Massimo Campigli
FACCIATA, 1964
 Bildformat: 55 x 45,3 cm
 Blattformat: 80 x 60 cm
 12-farbiger frequenzmodulierter Druck im Granolithoverfahren auf 270g Rives-Bütten
 Limitierte Auflage: 2000 Exemplare
 © 1990 DACO-VERLAG, Stuttgart
€ 92,-

Massimo Campigli (1895 – 1971) gehört zu den bedeutendsten italienischen Künstlern des 20. Jahrhunderts. Seine Malerei beansprucht in der modernen Kunst einen ersten Platz. Stark beeinflusst durch das Studium etruskischer Sammlungen fand der Künstler seinen von einer bewussten Archaik geprägten Stil.



◀ Massimo Campigli
IL CONCERTO, 1949
 Bildformat: 58 x 45 cm
 Blattformat: 80 x 60 cm
 12-farbiger frequenzmodulierter Druck im Granolithoverfahren auf 270g Rives-Bütten
 Limitierte Auflage: 2000 Exemplare
 © 1990 DACO-VERLAG, Stuttgart
€ 92,-

Friedensreich Hundertwasser (1928-2000) gehört zu den originellsten Künstlern des 20. Jahrhunderts. Organische, belebte Motive, ausdrucksstarke Farben und die spannungsvolle Thematik von Mensch und Natur: unverwechselbar Hundertwasser!



◀ Friedensreich Hundertwasser
(839) – LÖWENGASSE 1980-1982
 Bildformat: 68 x 53 cm
 Blattformat: 80 x 70 cm
 10-farbiger frequenzmodulierter Druck im Granolithoverfahren auf Büttenpapier mit zusätzlicher Gold- und Silberfolienprägung, Limitierte Auflage: 2000 Exemplare
€ 128,-

DACO-VERLAG
 Siemensstr. 52
 D-70469 Stuttgart



Tel: 0711 / 96421-0
 Fax: 0711 / 96421-10

info@daco-verlag.de
 www.daco-verlag.de

